









کتابخانه ملی - تهران - ۱۳۷۳

معاونت مدیریت اسناد و کتابخانه ملی

دفتر اسناد و کتابخانه ملی



# صِفْوَةُ الْمُنَشِّطِ

بقلم  
أحمد زكي صفوت

من خريجي دار العلوم

ومدرس اللغة العربية بمدرسة الأمير فاروق الثانوي



الطبعة الثانية منقحة

في سنة ١٣٤١ - سنة ١٩٢٣

مفروق الطبع للمؤلف

المطبعة الرحمانية بالخرتقش بمصر رقم ٣٥

5/19/26



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نحمدك اللهم أجل حمد ، ونصلي ونسلم على صفوة خلقك  
وآله وصحبه أفضل صلاة وأزكى سلام ، وبعد فتلك مجموعة  
نماذج إنشائية كتبها للطلبة ، وعن لي طبعها ضنا بوقتهم أن  
يضيع في إملائها ، ورجاء أن ينتفع بها سواهم من محبي العربية .  
وقد طبعت الجزء الأول منها سنة ١٩١٥ ، ونفدت جميع  
نسخه منذ سنين ، وحالت عوائق جمة دون إعادة طبعه ، وإصدار  
سائر الأجزاء ، واليوم وفقني المولى العدير أن أستكمل ما بدايته ،  
وهأنذا أعيد طبع الجزء الأول ، وأصدر الثانى ، مستمداً منه  
تعالى المعونة على متابعة ذلك العمل ، الذى أراه نافعا للطلبة ،  
مقوماً لأفلامهم .

وإراحة للقارىء من عناء المراجعة والتنقيب فى بطون  
المعجمات عن معانى الكلمات اللغوية ، ذيلت كل صفحة بشرح



وأنت أيها الوطن الجديد :

أنت جنة ناضرة ، وروضة زاهرة ، سماؤك مُصحية ،  
وشمسك زاهية ، ونسيمك عليل ، وماؤك عذب كالسلسيل <sup>(١)</sup> ،  
وحصباؤك در ، وترابك تبر ، وأرضك تدُر الخيرات ، وتفيض  
بالبركات ، كل مافيك إلى قلوب ساكنيك مشتتهى محبوب ،  
ولكنه فى عيني قذى <sup>(٢)</sup> ، وفى حلقى شجا <sup>(٣)</sup> ، وإلى قلبي بغيض  
ممقوت ، وأنى لى أن أرضى بك عن وطنى بديلا ، وقد حجبت  
سماؤك بدور أحتى ، وكواكب عشبتي ؟

أنى تطيب لى فيك الحياة ، وأنا لا أرى رُحبك إلا ضيقا ،  
وضياءك إلا ظلاما دامسا ، ونجومك إلا رجوما منقضة على ،  
وأهلك إلا أفاعى تسعى إلى ، وإقامتى فيك إلا ثواء <sup>(٤)</sup>  
ييطون القبور !!!

سُحقا لك من صاحب ثقل الظل ، جامد النسيم ، صفيق <sup>(٥)</sup>  
الوجه ، اغرُب عني ، فلا أنت أثقل على قوادى من الدواء على  
العليل ، والضيف على البخيل ، والدائن على الغريم <sup>(٦)</sup> ، والنقيصة  
على الكريم ، والفضيلة على اللئيم ، كيف تصحب من برغب

---

(١) اسم عين فى الجنة (٢) ما يقع فى العين متأذى به (٣) ما اعترض فى الحلق  
من عظم ونحوه (٤) إقامة (٥) وقع (٦) المدين.

عن مصاحبتك ، وتصل من يصبو إلى مقاطعتك ، اقطع حبال  
مودتي حتى تطيب نفسي ، ويقرّ ناظري ، ويتلج<sup>(١)</sup> خاطري ،  
ويبل أوامى<sup>(٢)</sup> ، ويشفى سقامى .

أنى يلدلى فيك العيش ؟ وأنا أصطلى بنيران الفراق ،  
وأقلب على أشواك الوحدة ، لاخيل أبته شكواى ، ولا أنيس  
ينفس عني حر بلواى . يسدل على الليل أستاره ، ويسطو  
بجحافل<sup>(٣)</sup> همومه ، فأصبح في بحر لجى<sup>(٤)</sup> من الأفكار ،  
وتفرق عيني في لجج الدموع ، ويجفو جفونى الوسن<sup>(٥)</sup> ،  
ويحالفنى الشجو والشجن<sup>(٦)</sup> ، فأيت متوسداً السهاد ، مفترشا  
القتاد<sup>(٧)</sup> ، قد أقض<sup>(٨)</sup> على المضجع ، وحاربى الفراش ، وتنازعتنى  
الأوهام ، وافترستنى الهواجس ، ولجبنى الشوق ، ويثست من  
الإصباح ، أطلع إلى السماء أراعى النجوم ، فإذا هى جامدة  
فى مدارها ، لا تترشح عن أفلاكها ، فأنشد :

فيا لك من ليل كأن نجومه

بكل مغار<sup>(٩)</sup> القتل شدت يندبّل

(١) يطمئن (٢) حر العطش (٣) الجيوش البراردة (٤) عميق (٥) النعاس

(٦) الهم والحزن (٧) شجر شاك (٨) خشن (٩) أى بكل حبل تحكم القتل

يبدل اسم جيل

وربما خالست سلطان الليل ، وقد قام على حراسة حصن  
النوم ، فلا أكاد أجد باباً ، حتى يغرى بي الأحلام ، فتسل على  
سيوفها ، وتُشرع<sup>(١)</sup> إلى رماحها ، فتردني خاسئاً خاسراً ، أرتد  
فاذا جيوش الأفكار بالمرصاد ، تتحفز<sup>(٢)</sup> للوثوب على ، وتستجمع  
قواها للتنكيل بي ، فأغلبها وتغلبني ، وأصارعها فتقنصني  
وتُصميني<sup>(٣)</sup>

هكذا أفتى فحة الليل وهكذا أقضيه ، حتى إذا اقتنص  
بازي الصبح غراب الظلام ، خلتنى قد أفلت من مخالب ذلك  
العدو القاهر الجبار ، ولكن أنى وإلى أين ، وقد سل على  
صارمة النهار ؟ تشابه الأمران ، وتضافر<sup>(٤)</sup> على كيدى  
الجديدان ؟؟؟

عناء وبأس واشتياق وغربة تعددت البلوى على واحد فرد  
ولو أن ما بى بالحصا فلق الحصا وبالريح لم يُسمع لمن هبوب  
وما ذا عسى أن يبق من جثمانى ، ومضى الهم تعرق<sup>(٥)</sup>  
لحمى ، وسوس التفكير يمُت<sup>(٦)</sup> عظامى ، ونسور البأس تمتص  
دمائى ، ونار الشوق تصهر قلبي ، حتى غدوت وأنا

(١) تعدد (٢) تتألم (٣) أصهار رماه قتله مكانه (٤) تعاون والجديدان  
الليل . الزار : (٥) تراه عن العطف (٦) عثت الامة الصدى أكلته .

رُوح تَرَدَّد في مثل الخلال إذا أطارت الريح عنه التوب لم بين  
 كفى يحسنى نحولاً أنى رجل لولا مخاطبتي إياك لم ترني  
 وشكيتي <sup>(١)</sup> فقد السقام لأنه قد كان لما كان لى أعضاء  
 كَأَنى قد أشفق على الشفق فاحمرت عيونه ، والتهبت جفونه ،  
 واعتل لعلى النسيم ، ورقت لرفة حالى الأهواء ، ودوت  
 لأدوائى <sup>(٢)</sup> الرباح ، واكفهرت لنكبتى السماء ، وشق شجوى على  
 النمام ، فبكنتى بدمع هتون <sup>(٣)</sup> ووابل مدرار ، ورثت لى الحمام ،  
 فتاحت على الأيكات ، <sup>(٤)</sup> وأخذت الأغصان بى رافة ، نخت  
 على ، وانعطفت إلى ، وتوجع لى النجم ، فبات معى ساهراً ، ولى  
 مسامرا ، انظر إلى الغزالة ، يتجل لك سقى واعتلالى ،  
 وشجوى <sup>(٥)</sup> واصفرارى ، ثم ارجع البصر كرتين إلى الليل  
 البهيم <sup>(٦)</sup> ، يتمثل لك حظى الأسود ، ورجأتى المظلم ، وعيش الحالك .  
 آه أيها الأحياء :

قد سلوت عن كل نعيم فى هذه الحياة إلا عن نعم قربكم ،  
 ولم تنل منى وعناء <sup>(٧)</sup> الاغتراب ما نال منى توديد ذكراكم ، ولم يرق  
 عيني شىء من هذا الورى بعد وجوهكم .

(١) شكواى (٢) جمع داء (٣) غزير (٤) الاشجار الممتعة للكثيرة (٥) تفرالون

(٦) الشدد السواد (٧) مشقة .

يامن يعز علينا أن تفارقهم وجداننا كل شيء بدمكم عدم  
وكيف أسلو عنكم ، أو أصدف <sup>(١)</sup> عن تذكركم ، وأنتم  
سويداء القلب ، وإنسان العين ، وغذاء الروح ، وأمنية النفس ،  
أنتم لحة <sup>(٢)</sup> الأُنس وسداه ، ولفظ الصفاء ومعناه ، أنتم ترياق  
لقلبي المدنف ، ومنهل عذب لروحي الصادية ، <sup>(٣)</sup> أنتم سُلوانة <sup>(٤)</sup>  
التكَلان ، ومغوثة اللفهان ، وأحلى لدى من عَزَف <sup>(٥)</sup> القِيان ،  
وأطيب نشرًا من عَرَف الريحان ، وأندى من يانع الزهر ، وألذ  
في عيني من إغفاء <sup>(٦)</sup> الفجر ، أنتم ضالتي المنشودة ، وطَلِبتِي  
المقصودة ، أنتم عُملاتي التي بها أتعلم ، فإن لم تقدر لي الرجعى  
إليكم ، فأهونَ بحياة أخس من سقط المتاع <sup>(٧)</sup> .  
وياموت زردان الحياة ذميمة ويانفس جدى إن دهرك هازل  
أيها الأحباب :

انتثر عقد الاجتماع ، وانفصمت عروته ، ونضبت شرعته <sup>(٨)</sup>  
وطال أمد الفراق ، وعز التلاق ، وأقفر مجلسى من السُّمار  
والندماء ، إلا من خيال منكم يزورنى فيشنى علتى ، ويُروى غلتى ،

(١) أعرض (٢) لحة الثوب الفتح والضم ما ينسج عرضاً والسدى ما ينسج طولاً  
(٣) المطشى (٤) خرزة تدفن في الرمل فتسود فيبعت عنها وتوضع في ماء فيسقاء  
الماشق أو الحزبن فيسلو وهي من خرافات العرب . والتكَلان من قد جيبه (٥) عناء  
والعيان جمع مينة وهي الجارية المغنية (٦) نومة (٧) ددته (٨) جف مورده .

وَيْلٌ لِّبِي فَيَسْرَى<sup>(١)</sup> عَنِ الْأَحْزَانِ ، وَيَجَلَّى الْأَشْجَانِ ، وَتَمُوتُ بِهِ  
النَّفْسُ ، كَأَنَّهَا فِي جَنَّةِ الْفَرْدَوْسِ ، تَهْبُ وَجْجَ ذِكْرَاكُمْ الشَّدِيدَةِ<sup>(٢)</sup>  
عَلَى ذَلِكَ الْقَلْبِ الْكَاسِرِ - وَلَمْ يَبْقَ بِهِ إِلَّا الذَّمُّ<sup>(٣)</sup> - فَتَرَعَرَعَ  
فِيهِ غُصُونُ الْحَيَاةِ ، وَيُنْشَرُ<sup>(٤)</sup> مَيِّتٌ مِنْهُ ، ثُمَّ إِذَا كَرَّ نَأَى الدَّارِ ،  
وَسَطُوطُ<sup>(٥)</sup> الْمَزَارِ ، فَأَشْرَقَ بِغُصَصِ الْأُسَى ، وَتَحَلَّبَ عَيْنَايَ  
بِمَنْهَرِ الدَّمِوعِ .

يَا لَشِقْوَتِي وَبِلَائِي إِذَا مَا رَأَيْتُ الْحَيِّينَ ، وَقَدْ ضَمُّهُمْ مَجْلِسُ  
السُّرُورِ ، وَدَفَرْتُ عَلَيْهِمْ طُيُورُ الْخَبُورِ !!! هُنَاكَ يَمَاوَدُنِي حَزْنِي ،  
وَيُروِحُ<sup>(٦)</sup> إِلَى عَازِبِ هُمِي ، وَيَعِزُّبُ عَنِّي صَفَائِي .

تُرَكِّمُونِي بَعْدَ تَشْيِيعِكُمْ أَوْسَعَ أَمْرِ الصَّبْرِ عَصِيَانَا  
أَفْرَعُ سَنِي نَدْمًا تَارَةً وَأَسْتَمِيعُ الدَّمْعَ أَحْيَانَا  
فَلَهُ مَا أَحْلَى تِلْكَ الْأَيَّامَ الَّتِي قَضَيْنَاهَا بِقُرْبِكُمْ ، وَعَشْنَاهَا بَيْنَ  
رُبُوعِكُمْ ، رَعَى اللَّهُ أَبَامَ كُنَّا نَتَسَاقَى كُؤُوسَ الْوَدِّ الصَّافِيَةِ ، وَنَجْتَنِي  
أَزْهَارَ الْمُنَافَةِ الدَّانِيَةِ ، أَيَّامَ كُنَّا وَالشَّمْلَ جَمِيعَ ، وَالزَّمَانَ كُلَّهُ رَبِيعَ ،  
وَالدَّهْرَ سَمِيعَ مَطِيعَ ، وَالْقَدْرَ لَا إِلَهَ ، وَطَرَفَهُ عَنَاسَاهُ .

لِيُسْقَ عَهْدُكُمْو عَهْدُ السُّرُورِ فَمَا كُنْتُمْ لِأَرْوَاحِنَا إِلَّا رِيَاحِينَا

---

(١) يَكْشِفُ (٢) الْمَطَرَةُ (٣) بَقِيَّةُ الرُّوحِ (٤) بِحَيَا (٥) بَعْدَ (٦) يَرْجِعُ وَعَازِبُ  
أَيُّ غَائِبٍ

مرت نلكم الأيام مرور الطيف ، وانصرفت كأنها سحابة صيف ،  
أوبرق ومض ثم اختفى ، أوشهاب سطع ثم انطفا ، وصرت إلى  
زمن ساعته شهر ، ويومه دهر ، أعد فيه اللحظات ، وأرقب  
مرور الهنبات ، متجرعا مرارة الانتظار ، معلقا بين حبال الرجاء .  
زمان تقضى بالمسرة ساعة ويوم تقضى بالمساءة عام  
أيها الأحياء :

لا تخال أن نأيكم قد سحب على ذكركم ذيل النسيان ، وأن  
أعاصير<sup>(١)</sup> البعاد قد محت معالمها ، وذرست<sup>(٢)</sup> رسومها ، فأني  
لا أزال أخطئكم بعين الذكر ، وإن حال بيني وبينكم السهل  
والوعر ، وإن عيانكم<sup>(٣)</sup> ما برح ماثلا في الضمير ، وإن  
نزلت الدور .

أسكان نمان الأراك يتقنوا بأنكمو في ربع قلبي سكان  
كيف أنتم أيها الأحياء ؟ ألعبت بكم يد الأقدار كما لعبت بي ؟  
وهل طاف عليكم طائف من الأقدار كما طاف علي ؟ تالله إني  
ليكاد روحي يفيض إشفاقا لكم ، ونفسي تسيل حسرات عليكم ،  
كلما ذكرت ما نلقونه لأجلي من الجوى ، وتكابدونه في من الأسى ،

---

(١) جمع إعصار : ريح تنير النبار ويرتفع إلى السماء كأنه عمود (٢) محت  
(٣) شخصك .

أجل إن تلك الذكري لتذكي<sup>(١)</sup> في قلبي نارا حرمي ، وتضاعف  
بلائي وهمومي ، ولكن مالي بذاك يدان ، ذاك صنيع الدهر ، وتلك  
تصاريف الأيام .

يا وحشتا للغريب في البلد النـازح ماذا بنفسه صنعا  
فارق أحبابه فما اتفعوا بالعيش من بعده ولا انتفعا  
يقول في نأيه وغرته عدل من الله كل ما صنعا  
من لي أيها الأحباب بمن يخفض زفرائكم ، ويغيض  
عبرائكم ، ويطفي لهيب حسرائكم ، ليتني أستطيع أن أحمل  
عنكم وزركم<sup>(٢)</sup> الذي أنقض<sup>(٣)</sup> ظهركم ، ليت الرياح تقرضني  
ظهرها فأمتطيه إليكم ، ليت الورق<sup>(٤)</sup> تعيرني أجنتها فأطير  
لديكم ، لو أن الدهر يخذع بالرشا<sup>(٥)</sup> أقدمت إليه - بفر باسم وفؤاد  
مبتهج - كل نُعمي أسدها إلي ، واعتضت منها لحظة أقضيها بجواركم .  
ألا ليت شعري هل أيتن ليلة أناجيكمو حتى أرى غرة الفجر  
أواه يارباه ، قد قسمت الهموم والأرزاء على الخلائق ،  
يبدأني بؤث منها بأوفر قسط وأرجح قسطاس<sup>(٦)</sup> !!!

رب إن هذا الجسم الضئيل ، الذي اخترمته<sup>(٧)</sup> الكوارث ،

---

(١) تنمل ونار حرى شديدة الحرارة (٢) الحمل الثقيل (٣) أتمل (٤) الحمام  
(٥) جمع رشوة مثلثة الراء وهي الجمل (٦) ميزان (٧) استأصلته .



وبرحمت به العلل ، لينوء<sup>(١)</sup> به ذلك الورق الثقيل ، والخطب الجليل .  
رب قد نفذ الصبر ، وند السلوان ، وأكل مقراض اليأس .  
خيوط الرجاء ، فتداركني بمغوثتك وإنجادك .

حنانيك<sup>(٢)</sup> أيها الزمان ، فقد بلغ السيل الزبى<sup>(٣)</sup> وجاوز  
الحزام الطيبين<sup>(٤)</sup> ونالني ما حسي به وكفى ، هل لك أن تكبح  
جماحك ، وتقهر شيطانك ، فترثي لأمرى ، وتفك أسرى ، وتردني  
إلى وكري ؟

دھرنا أمسى صنينا باللقا حتى صنينا  
ياليلى الوصل عودى واجعينا أجمعينا  
آه يخيل إلى أنى لن ألقى أحبتي حتى يلتقى الملوآن<sup>(٥)</sup> ، ويجتمع  
المشرقان ، ولن أووب إليهم حتى يووب القارطان<sup>(٦)</sup> ويبيلى النيران ،  
ولكن لا ، تأس أيها القلب وتجلد ، فكائن من خطوب جلى<sup>(٧)</sup> ،  
تجلت من ثناياها بروق المنى .

ولرب نازاة يضيق بها الفتى ذرعا وعند الله منها المخرج

---

(١) ينقله ويميله والورق الحمل (٢) حنانا بعد حنان (٣) جمع زبية وهى حفرة تعمق  
فى ديرة لصيد الاسد فاذا بلغها السيل كان جارفا مجحفاً وهو مثل يضرب لما جاوز الحد  
(٤) تنية طي وهو الخيل كالفرع لغيرها وهو مثل يضرب أيضا فى اشتداد الامر  
لان الحزام لا يجاوز طي الفرس إلا وقت الهزيمة (٥) الليل والنهار (٦) ما رجا لان  
خارجا بمجنان القرط فلم يرجعا وهو مثل يضرب فى اليأس (٧) شديدة .

ضاقَتْ فلما استحكمت حلقاتها فرجت وكان يظنها لا تفرج  
هوذا يعقوب قد رد إليه مهجة قلبه يوسف، بعد أن أبيضت  
عيناه من الحزن ، والذبيح <sup>(١)</sup> اقتدى وقد كادت تحز ودَّجه <sup>(٢)</sup>  
مدية أبيه ، وإبراهيم ألقى في النار فسكانت عليه برداً <sup>(٣)</sup> وسلاماً ،  
وأيوب قد كشف عنه الضر والبلاء ، بعد أن أيس من الشفاء ،  
وذوالنون <sup>(٤)</sup> نجَّى من الكرب العظيم ، بعد أن كاد يلبث فيه  
إلى يوم يبعثون .

فيا قلبُ صبراً إن جزعت فربما  
جرت سُنْحاً طير الحوادث باليمن <sup>(٥)</sup>  
فقد تورق الأغصان بعد ذبولها  
وبدو ضياء البدر في ظلمة الدَّجن <sup>(٦)</sup>  
وأى حسام لم نصبه كهامة ؛  
ولهذم رمح لا يُفل من الطعن <sup>(٧)</sup>

---

(١) إسماعيل أو إسحق (٢) عرق في العنق إذا قطع مات الإنسان (٣) باردة  
ولم تحرق منه غير وثاقه وسلاماً أى سلم من الموت ببردها (٤) هو يونس والنون  
الحوث (٥) السائح من الطير ما جاء من ميسرك فولاك ميامنه والعرب يقيمون  
به كما يتساءمون من البارح وهو عكس السائح (٦) الباس النجم آفاق السماء  
(٧) سيف كهام أى كليل والاهزم القاطع

## الى صديق شرع ينتحر

لرسوبه في الامتحان

أبها المحزون :

ما كنت إخالك ذلك الجزوع الهلوع الذي تززع الحادثات  
أركان حلمه ، وتقل الكارئات حد صبره ، ويضيق بها ذرعا <sup>(١)</sup>  
ويتخشع من لآئها <sup>(٢)</sup> جزعا ، أجل ما كان يدور بخلدى أن  
تفعل فعلتك التى فعلت وأنت من الضالين ، ما كان يخالج خاطرى  
أن تجسر على إزهاق روحك البريئة من أجل أن طاش سهمك ،  
وساء فألك ، وأخطأك غرض دنيوى - والأغراض الدنيوية  
كلها حقيرة ، لاتعدل قطرة من دمك الغالى .

يا حجباً كل العجب ! أنالت منك المصيبة منالها ، واستحكمت  
في قلبك حلقاتها ، حى لم يبق في قوس حلمك منزع <sup>(٣)</sup> ، ولا  
في متسع صبرك موضع ؟ وهل صاقت أضلعك بخطوب الدهر ،  
فلم تر مخلصاً غير - لموك هذا الطريق الوعر ، وركوب ذلك  
المركب الخشن ؟

وماذا كنت تظن أن تلقاه بعدئذ ؟ أظن أنك كنت

(١) ضمنت طاقته ولم يجد من الكروه مخلصاً (٢) الشدة (٣) سهم .

ستخلص إلى نعيم أبدي ، وصفاء سرمدى ، <sup>(١)</sup> لا يشوبه ،  
رَنَقٌ <sup>(٢)</sup> ولا تكدير ، ولا يكثر صفوه معكر ؛ كذبتك نفسك ،  
كيف تطمع في ثواب الله ، وأنت بنعمته كفور ، ولقدره معارض ،  
ولا يرامه ناقض ؟

زج بك في هذه الحياة الدنيا ، وليس لك من خيرة <sup>(٣)</sup>  
ولا إرادة ، خلقت ضعيفاً لا حول لك ولا طول <sup>(٤)</sup> ، ولا تملك  
لنفسك ضراً ولا نفعاً ، بل هو الإله خلقك لحكمة يشاؤها ،  
وقدر عليك ما تلقاه في دنياك من خير وشر ، فلم لا تدع عن لقضائه ،  
وتستسلم لقدره ؟ ولم لا تدع صاحب الروح وبارئها يقبضها أنى  
شاء ؟ اللهم إن هذا اعدوان منك على حقوق مولاك ، والله  
لا يهدى كيد العادين .

يا عجبا ! أفى الساعة التى يتوب فيها العاصى ، ويُنِيب <sup>(٥)</sup>  
المجرم ، ويتطهر من أدران معاصيه ، تقدم على معصية ربك ،  
وتلطح صخيفتك بهذه الوصمة الشنماء ؟  
ألا تعلم أن جناية المرء على نفسه أكبر مفتاً ، وأعظم إثماً  
من جنايته على غيره ؟

---

(١) دائم (٢) تكدير (٣) اختيار (٤) القدرة (٥) يتوب .

ألا تعلم أنك كنت ستخلد لك ذكراً سيئاً ، وتسجل  
على نفسك يديك تاريخاً أسود ؟

ألا تعلم أنك كنت ستجنى على أهلك ، الألى يعدونك  
حبة قلوبهم ، ودرجاة صدوزهم ، ويأملون منك أن تكون لهم  
وَزْراً<sup>(١)</sup> يستمدون<sup>(٢)</sup> به على عادات الأيام ؟

ألا تعلم أنك كنت ستدكى في قلوبهم نار الحزن ، وتبْخَع<sup>(٣)</sup>  
نفوسهم وجداً عليك ؟

وهل أخذت على الدهر ميثاقاً ألا يوافيك إلا بما تحب  
وتهوى ، وألا يجرى بغير ماترضى ؟ ومتى كان مطواعا للمرء  
خادماً له ؟ تالله إنه لحَوْل<sup>(٤)</sup> قَلْبٍ ، يهب ليلسب ، ويُلْبِس لينزع ،  
ويحلو ليُعرِ ، يرضع المرء أفأويق<sup>(٥)</sup> النعيم ، ويُرشفه رُضاب<sup>(٦)</sup>  
الهناءة ، ثم لا يلبث أن يجمع به نافرأ ، ويرمحه<sup>(٧)</sup> مولياً .

طبعت على كدرو أنت تريدها صفوا من الأقدار والأ كدار  
ومكلف الأيام ضد طباعها متطلب في الماء جذوة نار  
صديق . أنت أحد رجلين . إما أن تكون قد تزودت

(١) ملجأ (٢) يستنصرون (٣) يجمع نفسها قتلها غما (٤) كثير التحول وقلب  
كثير التقلب (٥) الفيقة اسم البن يجمع في الضرع بين الحلبتين والجمع أفواق وجمع  
الجمه أفأويق (٦) الربق (٧) يرمسه .

للامتحان، وأعددت له عِدته وعَتاده<sup>(١)</sup>، ثم زلت بك القدم، ولم يكن لك في ذلك من يد، فلا لوم عليك ولا تريب<sup>(٢)</sup>، فقد أتيت ما في وسعك، ولا يكلف الله نفساً إلا وسعها.

وعلى أن أسمى وليدس على إدراك النجاح  
وأما أن تكون قد أرخيت لنفسك العنان، فرمت في مراتع  
البطالة، وتقيأت ظلال اللهو واللعب، واستمرأت الفراغ والفتة،  
فما أحرارك آثذا أن تمنح على نفسك باللائمة، فتقول: يانفس هذه  
عاقبة تفريطك، ونتيجة إهمالك، أتفرطين وتهملين، فإذا  
ما فأنك مأربك تحزين؟ بذرتِ حَسَكَا<sup>(٣)</sup>، فهل تبغين أن  
تحصدى وردا؟ تفاعست<sup>(٤)</sup> وتناعست عن مسابقة أولئك  
الفرسان، ثم ترومين أن تكوني مُجَلِّية<sup>(٥)</sup>؟

ها قد وضع لك طريق نجاحهم فاسلكيه، تحطى بما حظوا  
به، ومن سار على الدرب وصل.

هيا ارأبى<sup>(٦)</sup> ذلك الصَّدْع<sup>(٧)</sup>، وسدى تلك الثُّلْمَة، بالجد

---

(١) عِدته (٢) لوم (٣) بات عند ورقة شوك (٤) تأخرت (٥) المجلى أسبق فرس  
في الحلبة (٦) أصلحى (٧) النق.

في الدرس ، والمثابرة على الاستذكار ، حتى تكوني في حَلْبَة<sup>(١)</sup> الامتحان القابل أسبق الجوالين .

استحوذ عليك شيطان الغرور ، نخيل إليك أن سعادتك رهينة تلك الشهادة ، وهناءتك طى صحيفتها ، وأنت إن أحرزتها ملكت ناصية السؤدد والعلاء ، ودانت لك الأيام صاغرة ، ولاحظتك الحكومة عيونها ، فتبوات أرائك<sup>(٢)</sup> مناصبها ، وبؤت بمستقبل سعيد ، وجد جديد ، وعز مديد ، وذكر مجيد ، وغدوت يشار إليك بالبنان ، وتسير بسيرتك الركبان ، ويبجلك<sup>(٣)</sup> الكبير قبل الصغير ، ويؤمك الغنى قبل الفقير ، وأنت إن أخطأتها أوصدت<sup>(٤)</sup> في وجهك أبواب الحكومة ، فتضيق عليك سبل العيش ، ونحرم لذة الحياة .

وهم باطل ، وزعم كاذب ، قد غشى<sup>(٥)</sup> أبصار المصريين ، وطمس بصائرهم ، فأصبحوا يسبحون بحمد الحكومة ، ويرون أن لا عيش إلا عيشها ، وأن من وسعته فقد وسعه صدر النعيم ، ووطأ<sup>(٦)</sup> له أكنافه ، ومن نبذنه وأقصته عن دورها ، تنمرت<sup>(٧)</sup>

---

(١) خيل تجميع للسباق من كل أوب (٢) جمع أريكة وهي سرير منجد مزين  
ن قبة أو بيت (٣) يظلمك (٤) أغلقت (٥) غطي (٦) مهد والأكناف جمع كنف  
وهو الجانب (٧) تنكرت وتغيرت .

له الأيام ، ومال به الزمان ، ونزل به الحدثان <sup>(١)</sup> .

قلب الطرف نحو الغريين ، ألم تر إليهم كيف يضربون في الأرض ،  
ويعشون في مناكبها <sup>(٢)</sup> ، ويلتمسون الرزق في خباياها ؟ ألم تر إليهم  
وقد ساحوا فيها فكشفوا ما بهلها ، وعمرؤا خرباتها ، ونزلوا  
إلى جوفها فاستخرجوا دقاتها ، وغاصوا في بطون البحار فأخرجوا  
كنوزها ، شاركوا الأسماك في مسارحها ، والطيور في مسابحها ،  
واستمعوا بالحياة وخيراتها ، واخترعوا من المخترعات ما يخلب  
اللب ، ويسلب العقل .

فعلوا ذلك كله ، وهم بمنأى عن الحكومة لا يرجون أن  
تمد إليهم يدا ، أو ترمقهم بطرف ، أما نحن فتتعلق بأذيالها ،  
ونستمسك بأهدابها .

أقبل على نفسك فاستكمل فضائلها ، واستتم علومها ، ثم  
خض غمار الحياة غير منتظر جوازا <sup>(٣)</sup> ، ولا نادب على شهادة .  
تعلم العلم لا للمال ، فليس العلم سلعة تباع وتشتري . إن  
العلم ليجل عن أن يكون وسيلة للارتزاق ، أو ضرا يستدر منه  
المال .

إن تلك الوريقة ليست بحجة دامغة ، أو برهان ساطع على



كفأة حاملها ونبوغه ، فكان رأينا أمثال<sup>(١)</sup> نابنين ، وفطاحل  
مبرزين<sup>(٢)</sup> ، من بين أولئك الذين لم ينالوا شهادة قط ، بل طالما  
رأيناهم قد بذوا<sup>(٣)</sup> حملة الشهادات ، وتقدموا أشواطاً .

نعم إن قيمة المرء ومقدرته ، وكفاءته وحذقه ، بما يحويه  
صدره ، لا بما تنطوي عليه شهادته .

على أنك لست بأول من كبا جواده ، وعثر جده ، بل مثلك  
كثير ، فلتكن لك فيهم أسوة<sup>(٤)</sup> ، وبهم قدوة ، ولتدفع بدروع  
الصبر ، وتعتصم بحبله ، فليس الجزع بمنع عنك فتيلاً<sup>(٥)</sup> ، ولا  
رادلك فوتاً ، غير أنه يزيدك شغلاً في البال ، وتنغيصاً في العيش ،  
وكرامية في الدرس ، وانصرافاً عنه ، بل توفر على عملك ، ورؤس<sup>(٦)</sup>  
نفسك على احتمال تلك المصاعب ، حتى تجتاز ذلك الطريق بسلام ،  
وسرعان<sup>(٧)</sup> ما يدور الفلك دورته ، ويمقد الامتحان ثانية ،  
فتظفر بأمنيتك ، وتنال طلبتك إن شاء الله ، وإن غداً لناظره  
قريب والسلام .

---

(١) أفاضل (٢) فائقين (٣) غلبوا أو اقوا (٤) يضم الهمة وكسرهما أى قدوة .  
(٥) ما يكون في شق النواة (٦) من راض الدابة إذا ذلها (٧) ثلاثة السين أى سريعاً .

## الجندي والمعلم

الخدمة التي يؤديانها للأمة ومقدار مكافأتها لهما

الجندي والمعلم دعامتا الأمة ، وعليهما تشيد شامخ مجدها ،  
وباذخ عزها ، وبهما تطاول السماء ، وتطأ هامة الجوزاء ، وتحقق  
على ربوعها أعلام السؤدد والسلطان ، وترخر فيها <sup>(١)</sup> بحور  
المدنية والعمران ، وتحيا حياة طيبة ، وتعيش عيشة راضية .

الجندي حامي الديار ، ومانع الحرّم <sup>(٢)</sup> والذمار ، وموئل <sup>(٣)</sup>  
الأمة عند البأس ، ورجاؤها عند اليأس ، وكافها وقت الشدة ،  
وعنتها على النوازل وأى عدة ، يذب <sup>(٤)</sup> عن حوضها ، ويذود  
عن بيمضتها <sup>(٥)</sup> ، وبهالك ليحييها ، وينصب ابرقته <sup>(٦)</sup> عليها ، ويقلق  
ليطمئنها .

تنفياً للأمة ظلال النعماء ، وتمرح في ميادين الهناء والرخاء ،  
وهو يجرع من حياض الشقاء والبلاء ، تتمتع باقواء الأهل  
والخلان ، ويعصى شفيع النفس في أهله وبنيه ، تطعم لذائذ

(١) تبيض (٢) ما لم يملك حفظه وحياته وكذا الذمار (٣) ملجأ (٤) يدفع وكذا يذود  
(٥) حوزتها (٦) بنفسه .

الأطعمة ، وببيت بجر الطوى <sup>(١)</sup> يتكوى ، تَغِطُ <sup>(٢)</sup> في نوم  
لذيذ ، وسُّبَات عميق ، ولا تذوق عينه طعم الغمض ، تتوسد  
الديباج <sup>(٣)</sup> والاستبرق ، وتقلب على وَثِير <sup>(٤)</sup> الفراش ، وهو  
يفترش الغبراء ، ويلتحف الزرقاء ، تدثر <sup>(٥)</sup> وتستدفئ ، ويطويه  
القر <sup>(٦)</sup> ، وبهرؤهُ <sup>(٧)</sup> الصَّر .

ينشدِ صلاه <sup>(٨)</sup> فلا يصطلى إلا بنار المدافع القاصفة ، ويحدق  
بعينه فلا يرى إلا الثنية محذقة به ، منشبة فيه أظفارها ، معملة  
فيه مَرَهَفَات <sup>(٩)</sup> صوارمها ، ومُشَرَّعَات رماحها ، وشبًا <sup>(١٠)</sup>  
أسنها ، وشائك سهامها .

يجوع وجسمه يضحي قربانا ، ويصدى ودمه يسيل نهراً ،  
ولقد يتطلب جرعة ماء - وهو يلفظ النفس الأخير - فتعز  
عليه ، ثم لا يلبث أن يتجدَّل <sup>(١١)</sup> صريعاً ، يختضب وجهه بالدماء ،  
ويتعفر <sup>(١٢)</sup> جبينه بالثرى ، وتطوهُ سنابك <sup>(١٣)</sup> الخيل ، وتتنازع  
أشلاه <sup>(١٤)</sup> وحوش الفلا ، وتمزقه سباع الطير ، وتذرو <sup>(١٥)</sup>  
فضالته الرياح .

(١) الجوع (٢) غط النائم صلت (٣) الحرر والاستبرق غليظه (٤) لين (٥) تدثر  
بالثوب تلف به (٦) مثلث القاف البرد (٧) هراء البرد اشتد عليه حتى كاد يقتله والصَّر  
شدة البرد (٨) نارا يستدفئ بها (٩) سيف مرهف مرقق (١٠) جمع شبة وهي الحد .  
(١١) يقع على الجدالة وهي الأرض (١٢) من العفر : التراب (١٣) جمع سنبك  
وهو طرف الحافر (١٤) أعضائه (١٥) تطير .

هناك حيث رحي المنية تطحن ، ومنجلها يحصد ، وموجها يتلاطم ، وتيارها يجرف ، هناك حيث دوى المدافع ، وصليل القذائف ، يُصم الآذان ، وبريق السيوف يخطف الأبصار ، وهول الوغى يخرس الألسنة ، حيث لا ترى إلا رءوساً تندُر<sup>(١)</sup> ودماء تهدُر ، وأعضاء تتطاير وتتناثر ، وأجساماً تتمايل وتزاييل ، حيث تزيع<sup>(٢)</sup> الأبصار ، وتبلغ القلوب الحناجر ، تراه يبيع روحه رخيصة في سوق الموت ، ويقدم جثمانه وقوداً لتلك النيران المضطربة ، وذلك اللظى المتأجج ، تفديّة لوطنه ، ومجاهدة في سبيل إنقاذه .

تلهمه تلك النار ، وبقلبه تستمر نار الشوق إلى أهليه ، والتوق<sup>(٣)</sup> إلى بنيه ، إشفافاً عليهم وقد خلفهم لاموئل لهم من بعده ولا نصير .

رُحماك ربى بصبية مهيمضى<sup>(٤)</sup> الجناح ، كل<sup>(٥)</sup> على مولام ، أينما يوجههم لا يأتون بخير ، كانوا لا يعرفون من السعادة إلا اثتناسهم بأبيهم ، ومداعبته لهم ، وملاطفته إياهم ، فأصبحوا وقد اكتنفهم الشقاء ، ولعبت بهم يد البأساء والضراء .

(١) تسقط (٢) تميل عن مستوى نظرها حيرة (٣) الشوق (٤) ميس الجناح كسر بعد جواره (٥) قل والولى من يلى أمرهم .

حنانيك اللهم بزوجة كسيرة القلب ، هاطلة الدمع ، لاحول  
لها ولا طول ، تُذكي أحزانها ، وتأكل قلبها ، أُناتُ صبيتها ،  
وزفرات أطفالها .

رَعِيَا اللَّهُمَّ لَأُمِّ تَسِيلِ نَفْسِهَا حَسِرَاتٍ عَلَى وَلَدِهَا ، وَقَدِغَاتِهِ  
غُولِ<sup>(١)</sup> الْمَنَايَا ، وَخَلْفَهَا تَتَمَلَّلُ عَلَى سَيَالِ<sup>(٢)</sup> الْأَحْزَانِ .  
سَقِيَا اللَّهُمَّ لِأُسْرَةٍ نَضِبَ مَعِينِ<sup>(٣)</sup> ، سَعَادَتِهَا ، وَذَوَى غَصَنِ  
هِنَاءِهَا بِفَقْدِ عَمِيدِهَا ، فَبَدَلْتَ بِالْفَرْحِ تَرْحًا ، وَبِالْإِسْرِ عَسْرًا ،  
وَبِالدُّلِّ ذَلًا ، وَبِالْهِنَاءِ شَقَاءً .

أَجَلُ إِنَّكَ أَيُّهَا الْجَنْدِيُّ ، قَدْ تَغَلَّتْ مِنْ مَخَالِبِ الْمَنُونِ ،  
وَتَنَخَطَاكَ سِهَامُ الْأَقْدَارِ . وَلَكِنَّهَا لَنْ تَدْعَكَ أَوْ تَفْتَدِيَ نَفْسَكَ  
مِنْهَا بِشَمْنٍ غَالٍ ، لَنْ تَدْعَكَ إِلَّا أَنْ تُقَفَّأَ عَيْنَكَ ، أَوْ يَجْدَعَ أَنْفَكَ ،  
أَوْ يَشُوهُ وَجْهَكَ ، أَوْ يَشَجَّ<sup>(٤)</sup> رَأْسَكَ ، أَوْ تَطْيِيعَ ذِرَاعَكَ ،  
أَوْ تَبْرَّ<sup>(٥)</sup> بِدُكِّكَ ، أَوْ تَقْدِرَ رِجْلَكَ ، أَوْ يَبْقُرَ<sup>(٦)</sup> بَطْنَكَ ، أَوْ تَقْرَى  
أَحْشَاؤَكَ ، أَوْ يَمِزِقَ كَبِدَكَ ، أَوْ يَدَمِيَ نَحْرَكَ ، أَوْ تَجْرَحَ جُرْحًا  
يَدُومُ بِهِ شَقَاؤُكَ ، وَلَا يَهْنَأُ بِهِ عَيْشُكَ ، وَلَا تَسْتَطِيعُ مَعَهُ سَعْيًا  
وَلَا كَدًا<sup>(٧)</sup>

(١) غَالَتْهُ غُولُ أَمْلَكْتَهُ هَلَكَةً (٢) نَبَاتٌ لَهُ شَوْكٌ طَوِيلٌ (٣) مُورِدٌ (٤) يَكْسِرُ  
(٥) يَقْطَعُ وَكَذَا تَقْدَرُ (٦) تَشَقُّ وَكَذَا تَقْرَى (٧) سَعْيًا .

فلأن تموت خير لك من أن تحيا مثل هذه الحياة الكدرة،  
مقلباً على شوك الأراض، صالياً بنار الملل، مكويًا بمياسم<sup>(١)</sup>  
الجراح .

لأن تلفظ روحك في حومة الوغي مرة واحدة ، خير  
لك من أن تموت وتُنشر كل لحظة مراراً ، من جرّاء تلك  
الكلوم<sup>(٢)</sup> الناصبة .

وهبك قد وهبت لك الحياة ، فسيلحقك ظفر جارح من  
أظفار أعدائك ، فتقرّ<sup>(٣)</sup> في الأصفاد ، وتكبّل بالأغلال ،  
وترزح<sup>(٤)</sup> تحت أعباء الأسر ، وترُسّف<sup>(٥)</sup> في قيود الذل ، حتى  
يقضى الله أمراً كان مفعولاً .

فقل لى بربك أى خدمة أشق أو أعظم من تلك الخدمة ،  
التي بها يعزّ مقام الأمة ، ويرهب جنابها ؛ ولولاه لكانت طعمة  
للطامعين ، ونهباً مقسمًا بين الناهيين ، ولفلت شوكتها ، وكسرت  
قناتها ، وانتهكت حرمتها ، واستيبح حماها .



كذلك لا يغيّب عن أذهانتنا أن المعلم أكبر عامل لرق

(١) جمع ميسم وهو للكواة (٢) الجروح والناصبة المتعبة (٣) تشدوا لاصفاد للقيود  
وكذا ما بعد (٤) رزح سقط إعياء وهزالا (٥) رسف مشى مشى اللقيد

الأمة، فهو الذى ينفذها بلبان العلوم النافعة، ويوردها مناهل المعارف، حيث تعبر على مجازها<sup>(١)</sup> إلى مقاصير الحضارة، وصروح المدنية، وتقتعد مركزاً سامياً بين عظمى الأمم، وتتوج بالكليل العز والثناء. هو الذى يتقف عقولها، وينير أفئدتها، ويقيم أودها، ويبث فى روحها مكارم الأخلاق، وحמיד السجايا.

هو قائد يدرّب تلاميذه كي يقوّوا على الجهاد والنضال فى ميدان حياتهم المقبلة، مرشد يسلك بهم فجّاج الظلمات، حتى يهديهم سواء السبيل، طيبب يأسو كلومهم، ويشفى عللهم بالدواء الناجع من علومه وآرائه، والد يعطف عليهم، ويتوخى منفعتهم، ويُطرفهم بما يسرّم.

أنسيت أنه هو الذى يخرج للأمة خيرة أبنائها، وزهرة رجالها، الذين تُسند مقاليدها إليهم، وتلقى بأزمته بين أيديهم؟ وأنه ذواليد الطولى، والمآثر الغراء، على الملوك، والأمرأه، والوزراء، والمديرين، والقضاة، والمحامين، والأطباء، والمهندسين، والتجار، وغيرهم، من الرجال العاملين النافعين؟ كل أولئك حسنة من حسناته، وثمره من غراس يديه.

أنسيت أنه يخرج للأمة المؤلفات القيمة، والمصنفات

المتعة ، ويودعها من نتاج قريحته ، وصفوة بحثه وتمحيصه ،  
 ما يعبد <sup>(١)</sup> للمتعلمين سبل العلم ، ويُدنى إليهم قطوفه ؟  
 وهل غاب عنك أنه يؤدي كل تلك الأعمال ، وهو دائم  
 النصب ، وافر اللغب <sup>(٢)</sup> ، قلق البال ، جم الأفكار ، كثير  
 النظر والتنقيب في بطون الأسفار <sup>(٣)</sup> ، يسهر ليلاليه ، ويقترح  
 ماقيه <sup>(٤)</sup> ، ويضحي راحته ، ويبدل ثمين صحته في سبيل نفع الأمة ،  
 حتى لقد ينتابه من جرّاء ما يزاوله من تلك المشاق داء عياء <sup>(٥)</sup> ،  
 ينفق فيه كل ما جمعه يداه ، دون أن يجد له طبا ؟

نقلب الطرف يَمَنَةً وَيَسْرَةً ، فلا نرى أشقى من المعلم ،  
 ولا أوفر منه مشقة ، يشتغل ليل نهار ، ويفكر صباح مساء ،  
 ويعمل داخل المدرسة وخارجها ، على حين أن غيره يخلع رداء  
 العمل إذا انتهت ساعاته المحددة .

أي مشقة أوفر من أن يتعهد نشأ متبايني المشارب ،  
 مختلفي المنازع والأهواء والعقول ، فيهم الذكي والغبي ، والضعيف  
 والقوى ، ويسير مع كل منهم حسب مقدوره في آونة واحدة ،  
 ومكان واحد ؟ بل أي تَبِعَةٍ أكبر من التبعة الملقاة على عاتق

(١) يمد (٢) التعب (٣) جمع سفر : الكتاب الكبير (٤) جمع ما بق وهو طرف  
 العلم . ١ . ١ . ١ . الآية (٥) لا . أ . منه



المعلم ، وهو المستول أمام الله والملا وضميره عن تلاميذه ، فلذة أكباد الأمة ، المطالب بأداء تلك الأمانة المودعة بين يديه حتى الأداء ؟

من ذلك كله يتبين لنا مقدار خدمة الجندي والمعلم للأمة ، وأنها بدونهما كليهما يذهب ريحها ، وتمحى صحيفتها من عالم الوجود ، نعم إننا نرى كثيرا من القبائل البدوية فيهم البواصل الصناديد ، والشجعان الأبطال ، ولكن البسالة وحدها لا تكفل لها أن تبلغ رتبة العيش الهنيء ، وتبارى الأمم الراقية ، وكذا التعليم وحده لا يغني عن الأمة شيئا ، ولا يدرك عنها أذى المغيرين ، إلا جيش يهاب بأسه ، ويخشى بطشه .

أروني أمة بلغت مناهها \* بغير العلم والسيف اليماني ؟ ولكن ناشدتك الله هل تكافئهما الأمم على خدمتهما تلك مكافأة مرضية ، وتجزئهما جزاء حسنا ؟ كلا إنها تسويهما بغيرهما ممن لا ينصب نصبهما ، ولا يعانى مشاقهما ، بل تغمطهما حقهما ولا تقدرهما حق قدرهما .

إن حقهما لمضوم في كل الأمم ، لا يساوى عشر معشار خدمتهما ، إذ أنهما يتقاضيان مرتباً يسيراً ، لا يزيد عما يتقاضاه صغار

موظفي الحكومة ، ويتقدمان تقدماً بطيئاً بجانب تقدم غيرهما .  
إذا ظفر الجندي في ميدان القتال ، قُلدَ نوطاً « ميدالية » ،  
أو بتعبير أدق : علق على صدره قطعة معدنية لقيمة لها في ذاتها  
ولا قدر ، تلك هي مكافأته عن كل ما يلقاه من الخطوب والأهوال .  
ولا تركب متن الشطط إن قلنا إن بلاءه <sup>(١)</sup> قد يضاف إلى  
غيره ، فيعزى الظفر والفوز إلى قائده ، فيسكافاً دونه ، ويقنع هو  
من الغنيمة بالإياب .

مسكين أنت أيها الجندي ! تفتح البلدان بمجد سيفك ،  
وتُخضع الأُمصار بقوة بأسك ، ثم لا تعطى من أرضها قيد <sup>(٢)</sup>  
ظفر ، تغنم الغنائم ، وتُحرز الذخائر ، ثم لا تنال منها مثقال ذرة ،  
ولا نجسُر أن تمد يدك إلى حبة خردل ، تساق إلى ميدان الوغى  
سوق الخراف إلى المذامح ، لتشبع جوعاً ملوك المهومين ، وتفتح  
لهم من الفتوح الواسعة الشاسعة ما يعز به عرشهم ، ويُرهب جنابهم ،  
تبني وغبرك يسكن ، وتكد وتكدح وسوالك يجتنى ثمرة تعبك !  
والويل كل الويل لقائدك إن خان الظفر ، وأخطأه الحظ ، أو جنح  
إلى اختطاط خُطلة لم ترسم له مقدراً فيها النجاح ، ثم باء بالفشل  
والخذلان ، ليس جزاؤه آثماً إلا أن ينزع وسامه ، ويحطم سيفه ،

(١) عمله ويضاف : ينسب وكدا يرى (٢) قدر .

وَجَرَعَ مِنَ الْمُنِيَةِ كَأْسًا دَهَاقًا<sup>(١)</sup> !!!  
أَوْ بَنَيْتُكَ عَنْ مَكْفَاةِ الْمَعْلَمِ ؟ مَكْفَاةُهُ إِنْ حَسَنْتَ نَتِيجَتَهُ خَطَابِ  
شُكْرٍ لَا يَمْدُلُ مَا بَذَلَهُ مِنْ جَهْدٍ وَعَنَاءٍ !

يَدُورُ الْمَعْلَمُ طَوَالَ حَيَاتِهِ فِي دَائِرَةِ مِنَ الْمُنَاصِبِ ، لَا يَسْكُدُ  
يَعْدُو مَحِيطُهَا ، فَقَدْ تَرَى قَرِينَهُ الَّذِي شَأْ مَعَهُ وَزِيرًا خَطِيرًا ، وَهُوَ  
لَا يَزَالُ يَمْدُ مَعْلَمًا ، لَا بَلْ تَرَى تَلَامِيذَهُ قَدْ تَبَوَّءُوا أَرَائِكَ الْمُنَاصِبِ  
السَّامِيَةِ ، وَتَرَبَّعُوا فِي دَسْتِهَا<sup>(٢)</sup> ، وَهُوَ لَمْ يَزَالِ مَنَصَّتَهُ وَسَبَّوْرَتَهُ .  
لَيْسَ الْمَعْلَمُ إِلَّا مَعْبَرًا<sup>(٣)</sup> يَقْلُ<sup>(٤)</sup> فَرْقَةً مِنَ تَلَامِيذِهِ إِلَى سَاحِلِ  
التَّقَدُّمِ وَالْإِرْتِقَاءِ ، ثُمَّ يَعُودُ فَيُبْحِرُ بغيرِهَا وَغَيْرِهَا ، وَهُوَ جَائِلٌ  
فِي بَحْرِ الشَّقَاءِ ، لَا يَحَاوِزُ شَطِيطِهِ ، وَلَا يَبْلُغُ مَدَاهُ .

أَرَى حَقًّا قَوْلَ مَنْ يَقُولُ « إِنْ شِئْتُ أَنْ تَكُونَ مَثْرِيًّا فَلَا  
تَكُنْ مَعْلَمًا » ، نَعَمْ فَإِنَّكَ إِنْ طَالَمْتَ صَحِيفَةَ الْمَثْرِينَ ، وَجَدْتَهَا خَلُوعًا  
مِنْ أَسْمَاءِ الْمُعَلِّمِينَ ، وَأَنْتَ يَكُونُ مَثْرِيًّا وَهُوَ لَا يَصِيبُ مِنَ الرِّزْقِ  
إِلَّا الْكَفَافَ ؟ حَتَّى لَقَدْ يَمُوتُ فَلَا يَلْقَى أَوْلَادَهُ مَا يَقُومُ بِعَيْشِهِمْ مِنْ  
بَعْدِهِ ، وَأَيْنَ هُوَ مِنَ الطَّبِيبِ أَوِ الْمَذْرُوعِ أَوِ الْمُهَنْدِسِ أَوِ التَّاجِرِ مِثْلًا ،  
أَوِ لَكَ الَّذِينَ يَرْقُونَ فِي سِلْمِ الثَّرَاءِ صُعُودًا ، وَيَسِيرُونَ فِي طَرِيقِ التَّقَدُّمِ  
حَثِيثًا<sup>(٥)</sup> ؟

ولكن صبراً وتأسياً ، فلئن فانتكما المكافأة المادية ، لمكافأتكما  
المعنوية ومقامكما السامى لدى القوم ، وتبجيلهم إياكم ، وانطلاق  
ألسنتهم بشكركم ومدحكم ، أعظم أجراً ، وأنفس ذخراً .

## ذوالعقل يشقى فى النعيم بعقله وأخوالجهالة فى الشقاوة ينعم

يخال أغرار <sup>(١)</sup> الناس وأغفالهم أن النعيم والرفاهية ليست  
إلا فى أعطاف العيش الرغد ، والرزق الواسع ، وزخارف الحياة  
الدنيا من القصور المشيدة ، والدور الممردة <sup>(٢)</sup> ، والفروش الوثيرة ،  
والممارق <sup>(٣)</sup> المصفوفة ، والزراىى <sup>(٤)</sup> المبتوثة ، والأثاث النفيس ،  
والطعام الشهى . واللباس الفاخر ، والجياد الصافنات <sup>(٥)</sup> ، والمركبات  
السائقات ، والسيارات التى تسبق الرياح عدوا ، وتنبأ الأرض  
نهباً ، وكثرة الخدم والحشم . ووفرة النشَب <sup>(٦)</sup> ولياش ، وأضراب  
ذلك من أسباب الهتاءة والصفاء .

(١) جمع غرور . الحرب وكذا الاعمال (٢١) العالية (٣) المساد جمع عرفة  
(٤) السط النازحه جمع درن والنبوثة المدة (٥) التى تنمو على الافق وتموطف  
حافى الرابعة وهى ص . مجردة من الميز (٦) المال كراش

هكذا يظنون ، وبذا تحدثهم نفوسهم ، وتوحى إليهم  
أحلامهم ، فيغبطون <sup>(١)</sup> الأغنياء ، ويعتقدون أنهم قالوا من  
السعادة قسطاً موفوراً ، وضربوا فيها بسهم صائب ، وتجيش <sup>(٢)</sup>  
صدورهم شوقاً إلى سهلة من ذلك المورد العذب ، يبلون بها غلثهم ،  
ويشفون علة إمحالهم <sup>(٣)</sup> .

ولو كشف لهم غمهم الفطاء ، وهتكت دونهم هائيك الحجب ،  
لقنعوا بما هم فيه ، ولم يرضوا به بدلاً ، وخلفضوا من زفرائهم ،  
وخففوا من غلوائهم .

أجل إنهم قد يكونون - على نعيمهم وترفهم - أشقى  
الناس وأمرهم عيشاً ، بماذا ؟ بمقولهم وأفكارهم وآمالهم التي تُكِنها  
جوانحهم ، وهذا قول يحمل نفسه بعض التفصيل .

العامل كلما خطا خطوة في طريق هذه الحياة ، تكشف  
له خطورتها ، وتجسدت أمام عينه وعورتها ، فينظر إليها نظر  
المستريب بها ، المتحذر من بطشها وفتكها ، إذ يعرف حق العرفان  
أن المطمئن إليها كالراكب على روق <sup>(٤)</sup> الظبي ، فيحسب لكل  
أمر حساباً ، ويعد له عدته وعتاده ، ويُعمل الحيلة في جلب النفع ،  
واققاء الضرر .

(١) عبطة تمنى نفسه دون أن يريد زوالها (٢) تنلى (٣) فرهم (٤) قرن .

العافل لا يرضى بخسيس المنزل ، ولا يقنع بوضع المرتبة ،  
 فإذا ما نال مرتبة حدثت <sup>(١)</sup> به همة إلى تطلب ما هو أرق منها ،  
 وصاح بنفسه صائح إلى الأمام ، إلى الأمام ، فيحث مطيته ،  
 ويوجد السعى وراء أمنيته حتى يدركها ، وهكذا يظل حياته كرهة  
 تتلقفها يد الآمال ، ولو كلفته ما لا يقبل <sup>(٢)</sup> له باحتماله ، إذ قد  
 جعل شعاره <sup>(٣)</sup> قول القائل :

لا تقنعن ومطلب لك ممكن \* فإذا تضايقت المطالب فاقنع  
 العافل حتى الضمير ، يقظ الشعور ، إذا ما بدرت منه  
 بادرة ، أنه ضميره ، ووخزه وخز الإبر ، لاخوفا من عقاب ،  
 بل استفظا لجرمه ، ونكيرا لذنبه ، فيظل بين عذاب نفسي  
 ناصب . وألم فكرى يُضنى ، كلما خطرت ياله تلك  
 الهفوة ، كاد فؤاده يتصدع ، وروحه يفيض ، وكمن من أناس  
 قَضَوْا <sup>(٤)</sup> من توبيع الضمير .

العافل لا يتطلب الحياة لنفسه وحده ، بل لأسرته وأتمته  
 بأسرها ، فتراه مؤاسيا أقرباءه ، واصلا رحمه ، غنيا بشؤونهم ،  
 حاملا لأثقالهم ، يتوهم للبائس ، ويكي مع المحزون ، ويرثي

(١) من حدا الابل أى ساعها (٢) لا طاقة (٣) أصله التوبيلى شر الجسد (٤) أمواته .

للمُعوز ، ويساعد المُقْتِر<sup>(١)</sup> ويعلم الجاهل ، ويعالج العليل ، ويدفع عنهم كل خطب جليل ، وكأنه قد نزل به من الضر والبلاء ما نزل بهم ، يتجافى جنبه عن مهاد الراحة في سبيل مخترع يفيد الأُمة ، أو مشروع ينهض بها ، أو مقترح يفيدها ، أو مؤآف ينير عقولها . ينظر إلى نفسه ، فيراها متفيسةً ظلال النعيم ، وقومه في ربة<sup>(٢)</sup> الذل والعسف مغلولين ، فتأبى عليه نفسه الكبيرة ، وهمته الشماء ، أن يستأثر<sup>(٣)</sup> دونهم بذلك النعيم ، فيلفظه لفظ النواة ، ويطرحه طرح القذاة<sup>(٤)</sup> ، ويُعمل الفكر ، ويضنى البدن في تفدية وطنه ، والترفيه على أُمته ، مستعذبا في ذلك العذاب ، غير حافل بما يتجشمه من المشاق والأهوال ، ولا تقر عينه ، وينعم باله ، أو يرى أُمته راتعة في بُحبوحة<sup>(٥)</sup> الرفاهية والنعيم . العاقل يقطع مراحل الحياة ، وهو لا ينفك قلق الفؤاد ، مضطرب الخاطر ، شتيت العقل ، يموج في بحر من الشواغل ، إن قام أو قعد ، أو مشى أو تنزه ، أو استراح أو نام ، لا يزاله ذلك الخاطر ، ولا يفتر عنه لحظة عين .

إن دَلَف<sup>(٦)</sup> إلى فراشه تقفقه جيوش الأفكار ، فطردت

(١) الفقيرو (٢) الرقيق جليل في عدة عرى - به الهم كل واحدة ربة ١٣١ يستبد

(٤) مايقع في الدين (٥) بحبيرة السكون ورجله ١٦١ ذات منى رويدا أو قارب الحصى والمراد ذهب .

عن مقتلته الكرى<sup>(١)</sup> ، وأرسلت عليه وابلاً من صواعقها ،  
 فيطويها ليلة نابية<sup>(٢)</sup> ، يقارعها<sup>(٣)</sup> وهو لها مغلب ، ويصادمها وهو  
 لا يطيق لها صداما ، أو نام ، سلت عليه سيوفها الأَحلام ، فحمته<sup>(٤)</sup>  
 النوم ، ومنعته القرار ، أو قام ، احتلت بؤرة عقله الهواجس ،  
 وما النهار بأخف وطأة من الليل !!!

فقل لي بربك كيف تطرق السعادة لذلك المرء بابا ، وأنتي  
 تجدي إليه سبيلا ، وقد أهدق به ذلك الشقاء العقلي إحداقا لا يجد  
 منه مهربا ، ولا يلقي منفذا ؟

أَمْ كيف يستطيع أن يتنعم بذلك النعيم المادي ، وقد نهب  
 التفكير كل عقله ، وامتلك التأمل فيما نيظ به ناصية فكره ؟  
 إنه ليروح ويندو ، والتفكر شغله الشاغل ، وبأكل اللقمة وقد  
 لا يدري أين مساغها<sup>(٥)</sup> ويعيش مهزولا ناحل الجسم : شاحب  
 اللون ، فاقد أئمن موهبة ، وأجل نعمة ، تلك هي نعمة الصحة  
 والعافية التي يفقد المرء بفقدائها كل نعيم في الحياة .

دونك مثلاً ملوك الأُمم وكبراءها ، وساسة الشعوب وقادتها

(١) النعاس (٢) نوبة إلى النابغة الذي يأتي وليته للشار إليها بأحد قوله :

كليني لهم يا أميمة ناصب وليا ألقسيه بطن الكواكب

فت كائن ساورتني ضئيلة من الرقت في أنيابها السم نافع

(٣) يضارب والغلب مغلوب مرارا (٤) منعته (٥) مكان بطعها .



ترحم ونعيمهم وارف<sup>(١)</sup> الظلال ، ضافى<sup>(٢)</sup> الذبول ، أشقياء متعبين ،  
قد حيل بينهم وبين التمتع بما يشتهون ، إذ حملوا من أعباء  
الأمة ما تُشفق من حمله الأطواد<sup>(٣)</sup> ومن أجل ذلك قالت العرب  
في أمثالها قولة حكيم « سيد القوم أشقام » .

أما ذلك الجاهل فيدع الأمور كما تجرى به المقادير ،  
لا يحسب لأمر حساباً ، ولا يقيم له وزناً ، ولا يأتبه<sup>(٤)</sup> لما يروعه  
به الدهر . ولا يجهد نفسه في التحرز من مصائبه ، بل سواء  
عليه أدار بالمكروه أم بالمحبوب ، وافاه بمنيته أم مناه ،

هو ذلك الذى يرضى بخفض العيش . فلا يتطلع إلى أرقى  
من منزلته ، ولا يركب بنفسه مراكب الخاف ، ولا يسلك بها  
مفاوز<sup>(٥)</sup> المخاطر فى طلب المعالى ، إذ غايته الوحيدة التى يجرى  
وراءها فى هذه الحياة هى القوت .

هو ذلك الميت الشعور ، الذى يقترب الجرائم المنكرة فلا  
يهتز لها فؤاده ، ولا تألم منها نفسه ، وكأنه لم يأت أمراً إذا<sup>(٦)</sup> .  
هو ذلك الذى لا يتطلب الحياة إلا لنفسه ، ولا يُعنى  
بالتفكير فى أمر غيره ، لا يتكاف الحذب<sup>(٧)</sup> على قريب ،

(١) تمتد (٢) سابع (٣) الجبال العظيمة (٤) لا يحفل (٥) جمع مفازة وهى الفلاة لاماء بها  
(٦) فظيماً (٧) العطف .

أو الترفق لبائس محزون ، ولا يجيب داعي الأمة إن نادته ، ولا يشد أزرها فيما ينهض بها ، وسواء عليه ارتقت أمته أم انحطت ، عمرت بلاده أم خربت .

هو ذلك الذي يطوى صحائف العمر ، وهو قرير العين ، ناعم البال ، مستريح الضمير ، لا تستطيع الأحران بحولها وطولها أن تجدد إلى فؤاده مسلماً . أو تنال منه نيلاً ، كل أوقاته صفاء ، وكل ساعاته سرور ونعيم .

تراه في فقره مُدِّع<sup>(١)</sup> ، وعيش صنك ، ورزق أضيق من سَم الخياط<sup>(٢)</sup> ، يفتش الثرى ويتوسد الجنادل ، ويأوى إلى كوخ حقير ، ويرتدى الأسمال<sup>(٣)</sup> والأطمار ، ويطمع ما تعافه<sup>(٤)</sup> اللهم ، ولكنه من راحة العقل واطمئنان الضمير ، في نعيم مقيم وسعادة أبدية .

بل إنه لينمَل<sup>(٥)</sup> بخمر الآمال الموهومة ، ويسبح في بحار الأحلام اللذيذة ، ويبني على قاعده الخيال صروح الأمانى الواسعة ، ويُطمع نفسه بنيل المحال ، فيرفه عليها ، ويروح عنها ، ويوردها مناهل الدعة والهناء ولكن لا غرو فالذة العيش

(١) ملصق بالدعاء أى التراب (٢) ثقب الابرة (٣) الثياب الخلقعة وكذا الأطمار (٤) نكرمه (٥) يسكر .

إلا للمجانين ، وما أصدق قول المتنبي .

تصفو الحياة لجاهل أو غافل عما مضى منها وما يتوقع  
ولمن يغالط في الحقائق نفسه ويسومها طلب المحال فتقطع  
وأى امرئ أسعد منه ، وهو ذاك الذى ارتاح عقله ،  
فزكا<sup>(١)</sup> جسمه ، وقوى بدنه ، وعاش يرقل<sup>(٢)</sup> في ثياب الصحة  
والعافية ؛

أى الفريقين خير عيشاً ، وأسعد حظاً ، العقلاء المنعمون ،  
أم الجُهلاء المعدمون ؟ إنك إن تسأل الأولين ، أى العيشين  
تؤثرون ؟<sup>(٣)</sup> يجيبوك بـ « بل فيهم ، إنا نؤثر أن نعيش على خصاصة<sup>(٤)</sup> »  
مرتاحي الضمير ، على معيشتنا تلك معيشة البَذَخ<sup>(٥)</sup> بين شقاء  
العقل ، واضطراب النفس .

سبحانك اللهم وهبت لنا العقل ليكون نبراساً<sup>(٦)</sup> نستضيء  
به في ظلمات هذه الحياة ، ومميزاً لنا عن سائر الحيوان ، فكانت  
تلك المنحة السنية علة شقائنا ، وداعية بلائنا ، بيدك الأمر ،  
تصرف في عبادك كيف تشاء مـ

(١) تما (٢) بجزءه منحراً (٣) تفضلون (٤) قرر (٥) الملو والرفعة (٦) مصباحا .

## خطبة

في الحث على مساعدة قوم نكبتهم الحريق

إليكم يا نصراء الإِنسانية وحُماة حُرَمها ، وبُناة دعائم المروءة ،  
وكُماة<sup>(١)</sup> حَلبَتها ، إليكم يا كُفاة العُفَاة ،<sup>(٢)</sup> وموئل البائسين ، وأمل  
المنكوبين ، إليكم يا من يُفزع إليهم في الملمات ، ويُستصرخون<sup>(٣)</sup>  
إذا عرت الخطوب المدلهمات<sup>(٤)</sup> ، ومن يكشف بعد الله عن  
المكروب كربته ، والمغموم غمته .

إليكم أسواق الحديث ، ومن أيديكم الندية أَسْتدر وابل  
الإحسان ، خير ما يأتيه ذوو العُرف من عمل يؤجرون عليه في العاجلة  
والآجلة ، أَسْتنديكم<sup>(٥)</sup> خير عمل ينقق فيه المحسنون . ويوفض<sup>(٦)</sup>  
إليه العاملون ، ذلكم العمل هو المسارعة إلى نجدة إخوانكم ....  
الذين ناولكم<sup>(٧)</sup> الزمان ، وقلب لهم ظهرِ مجنَّه<sup>(٨)</sup> وأرسل عليهم  
شُواظا<sup>(٩)</sup> من نار غضبه .

دهمت جيوش الحريق أولئكم القوم ، وهم آمنون

---

(١) جمع كمي وهو الشجاع (٢) طلاب المعروف جمع عاب (٣) يستعان بهم (٤) من  
ادلهم الظلام إذا كثف واسود (٥) أطلت نداكم (٦) يرسع (٧) عاداهم (٨) القرس أى  
تنكر لهم (٩) الشواظ الاله لا دخان فيه .

في أسرابهم<sup>(١)</sup> مطمئنون في دورهم ، فرحون مرحون ، لا يحسبون  
لعاديات الدهر الخوون حساباً ، ولا يعلمون ماخبأته لهم يدالمقدار ،  
من فوادح الأخطار ، دهمهم على رعة منهم ، فغشهم من  
الفرع والوجل ماغشهم ، جثدت الدماء ، وقيدت الأقدام ،  
وزاغت الأبصار ، وجاشت<sup>(٢)</sup> النفوس ، وطارت الألباب  
شعاعاً<sup>(٣)</sup> ، وذهل كل عن نفسه ، وعزبت عنه أخيلة ، وعزت عليه  
النجاة ، وترى الناس سُكاري ، وما هم بسكاري ، ولكنه الحريق  
انقض عليهم انقضاؤ الأسد الضاري على الحيوان المستضعف ،  
فأنشب فيهم أظفاره ، وأعمل في جسومهم أنيابه ، لم تأخذه رافة  
بوايد مبغوم<sup>(٤)</sup> النداء ، ولا حنو على هرِم حنت قناته<sup>(٥)</sup> الخطوب ،  
ولم يلن عطفه<sup>(٦)</sup> تضرع ولا ابتهاج ، ولم يحك<sup>(٧)</sup> في فؤاده أنين  
ولا زفير ، ولا نحيب ولا زئير ، ولم يغادرهم حتى جعلهم كليلة  
ليلاء<sup>(٨)</sup> ، غداً في الإهابة ، حالكه الجلباب .

ففرّاه قاتمهم كل ما حوت الديار ، من مرتخص وغال ، ذهب  
بالبطارف<sup>(٩)</sup> والتلاد . وأودى بالنشب والرياش ، والذخائر والأثاث ،

(١) جمع سرب وهو النفس (٢) ارتفعت من الخرز والفرع (٣) متفرقة (٤) لا يفصح  
في منطقة (٥) قنات الظهر (٦) ثنى عطفه : لوى عنقه تكبرا (٧) يثر (٨) هي أشد  
ليل الشمر ظلمة وغدا في نسبة إلى التمداد وهو الغراب والاهاب الجلد (٩) لال المستحدث  
والتلاد القديم الأصلي .

فلم يذر سبداً<sup>(١)</sup> ولا لبداً.

اندلع<sup>(٢)</sup> لسان اللهب فامتد إلى ماشيدوه من قصور  
شامخة ، وصروح باذخة ، قنبرها<sup>(٣)</sup> تنبيرا ، ودمرها تدميرا ،  
وقلبها رأساً على عقب ، إذا رأيت ثم رأيت أطلالا دارسة ،  
ورسوماً<sup>(٤)</sup> طامسة ، وتقوضاً<sup>(٥)</sup> مكدسة ، وعروشاً خاوية<sup>(٦)</sup> ،  
وخرابات خالية ، تعمرها الذئاب العاوية ، وينعق فيها البوم والغربان .  
أمست خلاء وأمسى أهلها احتملوا

أخنى عليها الذي أخنى على لبداً<sup>(٧)</sup>

لندع هؤلاء الذين قضوا نجيبهم جانباً ، فقد سحب عليهم  
العفاء<sup>(٨)</sup> ذيله ، وأراحهم الموت من روعات الحدائن ، وتصاريف  
الزمان ، وحسبهم ما نالهم وكفى ، ولننظر إلى مصير هؤلاء القوم  
الذين أفلتوا من مخالب تلك الغول الكسرة ، أو أولئك الذين  
غادرتهم وفيهم ذماء ، ماذا نرى ؟ نرى قوماً قد بُذوا بالعرأ<sup>(٩)</sup> ،  
وغدوا يفرشون تراب القفر ، ويأوون إلى الكهوف والخصاص ،  
ويقتاتون بنبات البر ، ويلبسون الأسمال والأطمار .

(١) أي لا قليلا ولا كثيرا (٢) خرج (٣) أهلكتها (٤) بقية آثار (٥) أبنية متفوضة

(٦) ساقطة (٧) هو نسر كان لقمان بن عاد وكان قد عمر كثيرا (٨) التراب أو

الاحياء (٩) العفاء لا يستتر فيه بشي .

نرى قوما قد هـوا من حائق النعيم وشاهق العز ، إلى وهدة  
البؤس والشقاء .

نرى قلوباً منفطرة ، وعيوناً باكية ، وقرواحاً دامية ، ومرضى  
بأنسين ، يقلبون أجفانهم في الآفاق ، باحثين عن بر رحيم ، أو  
طبيب مسعف يأسو كلومهم ، ويضمد جراحهم ، ويخفف  
آلامهم ، فلا يلفون ، يستصرخون ، ولا من يجيب نداءهم ،  
ويستغيثون ، ولا من يفرج كربهم . ويذرقون الدموع ، علمهم  
يطفئون بها نار حروقهم . فلا نزلها إلا تأججاً وسعيراً

نرى أسرا عدة قد شنت سملها . واطفاً سراج هناءها ،  
فن صبية يتامى ، ونسوة أيامى <sup>(١)</sup> ، وشيوخ عحزة ، ومثرن أضحوا  
مُزملين <sup>(٢)</sup> ، وأعزاء أصبحوا أذلاء .

نرى حالاً تصهر الافئدة ، وتمتت الأكباد ، حالاً يحبس  
المنطق ، وترسل الدموع وابلاً مدراراً ، حالاً يرف لها النسيم ،  
ويرقق المرور <sup>(٣)</sup> ، وتتبب من هولها الولدان ، وينفتق لسان  
العي مستمطراً لهم من الرحيم الرحمن غوانى <sup>(٤)</sup> الرحات ، حالاً  
نكاد السموات يتفطرن منها ، وتنشق الأرض ، وتخر الجبال  
هداً <sup>(٥)</sup> ، حالاً

(١) جمع أيهم من لا روح لها (٢) - مساء محتاجين (٣) الحنون (٤) اسحائب (٥) مهدودة

نُصم السميع وتعمى البصير ويسأل من مثلها العافية  
الآن وقد علمنا ما صار إليهم أولئك القوم ، يجب علينا  
ألا ندخر وسعاً في تخفيف ويلاتهم ، ومشاطرتهم أرزاءهم ،  
وانتشالهم من وهدة ذلك الموت الزؤام<sup>(١)</sup>  
يجب علينا أن نتكاتف على إحياء تلك النفوس البائسة ،  
وأن نسرى عنهم ما نزل بهم من الضر والبلاء ، ونأسو ما جرحه  
الدهر ، ونصلح ما أفسدته يد الأيام ، وتقيم ما نهضته أعاصير  
الحادثات .

يجب علينا أن نسارع إلى إنقاذهم قبل أن يسقطوا بن  
شفار<sup>(٢)</sup> اليأس ، وعوامل<sup>(٣)</sup> الأجل ، من برد فارس ، وإهمال  
قتال ، وإن ذلك العمل الشريف ليس علينا بعزيز ، إذا سمحت  
أنفسنا بالبدل ، وسخت بالمطاء .

أيها السادة ، عاروشنار<sup>(٤)</sup> علمكم أن تجروا ذبول النعيم  
الضاربة ، وادشربوا كثوس السرور العافية ، ونعرض عليكم  
لما د الزؤام . رأتراها عرصاً - وقد تماها أنسكم وتفضها

(١) الكراوى - مائة - الكراوى - ٣ - هو صدر

(٢) الكراوى -



رفضاً - وإخوانكم في الدين والوطن واللغة والجنس يتضوّرون<sup>(١)</sup>  
جوماً ويتأففون<sup>(٢)</sup> عرياناً.

سادق، إن الطفيف<sup>(٣)</sup> إن نقص منكم فلن يضيركم<sup>(٤)</sup>، وإن  
سَجَلًا<sup>(٥)</sup> يملأ من بحر ثرائكم الزاخر لن يُنفده، ولكنه يحيي  
نفوساً ميتة، وينمّش أرواحاً هالكة، فلا يعز عليكم أن تجودوا  
عليهم بما فضل عنكم.

ويلاه ويلاه، لا تجمعوا عليهم مصيبتين، وتزلوا بهم  
نازلتين، ابتلاءهم وانصرافكم عنهم؛

لقد ضاع كل أمل لهم في الحياة إلا بقية أمل فيكم، فاسألكم  
بالله إلا ما حققتم هذا الأمل، وصدقتم ذلك الرجاء، وإن مانعده  
فيكم من الكرم الحائمي، والأُرْحِيَّةِ<sup>(٦)</sup> للمكلام، والمواطف  
الشريفة، ليغنيننا عن أن نستفز هممكم. ونستحت نخوتكم،  
ونستهض مروءتكم، وما إخالكم إذا رأيتموهم والنار تأكلهم  
إلا ملقين بأنفسكم في اللهب، مصطلين بلاطه، غير هيايين من  
العطب<sup>(٧)</sup>، حياً في نجاة تلك الأرواح.

مال المال إلا حسنة من حسناته تعالى، أعطاكموه لتنفقوا

(١) يتلوون من وجع الجوع (٢) ينصحرون (٣) القليل (٤) يضركم (٥) ادلوا (٦) أحده  
الاربية ارتاح للندى (٧) الهلاك.

منه في سبيل البر والإحسان ، من تنفيس كربة . أو إقناذ من تهلكة ، أو إنهاض من عثرة ، أو تجديد مجد دارس ، فإجدركم أن تنفقوا في هذا السبيل .

أفيضوا على إخوانكم كما أفاض الله عليكم ، فوربى ليحفظن لكم ذلك الصنيع ، ولينقشن لكم على صفحات قلوبهم ذكراً جيلاً ، ومديحاً عاطراً يتغنون به مدى الأعمار .

سارعوا سارعوا إلى إنجاد أولئك البائسين ، كي تنالوا رضا المولى وثوابه الجزيل ، وما تقدموا لأنفسكم من خير تجدوه عند الله .

من ذا الذي يقرض هؤلاء المنكوبين قرصاً حسناً ، فيضاعفه الله له أضاعافاً مضاعفة ، ويؤتيه من لده أجر أعظيماً ، والله لا يضيع أجر من أحسن عملاً .

وللفتى من ماله ما قدمت يداه قبل موته لا ما اقتنى

## الترف والاملاق كلاهما مفسدة

الترف والاملاق كلاهما مقبرة للفضيلة ، مقوض لدعائم المروءة ، نال لشرف المرء ، مغريه باجتراح <sup>(١)</sup> السيئات ، مردية في بوثة الموبقات ، يُحيل الملك الكريم شيطاناً رجياً ، ويرد الزكي النفس الطاهر الأخلاق خبيثاً لثماً .

الترف طَلِبَةٌ مَشْوَقَةٌ <sup>(٢)</sup> تصبو إليه النفوس ، وتشرئب له الأعناق ، ويشتد في طلبه الطالبون ، ولو أنهم تبينوا حقيقة أمره ، لنكصوا <sup>(٣)</sup> على أعقابهم منه هارين .

الترف شراب سائغ عذب ، وطعام شهى حلو المذاق ، بيد أن حلاوته ممتزجة بسم نافع ، فلا يكاد ذائقه يستلذ طعمه ، حتى يسرى ذلك السم في جسده فيودي بحياته ، مثله كمثل الخفّاش الأمريكي ينحط على النائم وقت الهاجرة <sup>(٤)</sup> ، فيمتص دمه ، ويروح أثناء ذلك بأجنحته المريضة على وجهه ، ليجلب له الهواء البارد ، كي يشتغل بتلك اللذة عن الشعور بألم امتصاص دمه : يقول الله عز وجل في كتابه العزيز « كلا إن الإنسان ليطغى »

(١) زبان (٢) يستاق (٣) رجحوا وأحجموا (٤) نصف الساروفنت اندرد آخر .

أَنْ رَأَاهُ اسْتَغْنَى ، وَيَقُولُ أَيْضاً « وَلَوْ بَسَطَ اللَّهُ الرِّزْقَ لِعِبَادِهِ لَبَغَوْا فِي الْأَرْضِ ، وَلَكِنْ يُنْزِلُ بِقَدَرِ مَا يُشَاءُ إِنَّهُ بِعِبَادِهِ خَبِيرٌ بَصِيرٌ » وهو قول صدق لاشية <sup>(١)</sup> فيه ولا مراء ، وذلك أن النفس أماراة بالسوء ، نزاعة بجبلتها إلى الشر والهوى ، إلا أن الفقر كثيراً ما يكبح جماحها ، ويحول بينها وبين مُبتغاياها من الشهوات والملاذ ، ويميل بها إلى الاستكانة <sup>(٢)</sup> ، فإذا ما شبعت وامتلات ، ووفرت لديها النعمة ، وأغدق <sup>(٣)</sup> عليها البر ، قويت وبطشت ، وعنت واستكبرت ، وذكا <sup>(٤)</sup> من نار شرورها ما أخبته <sup>(٥)</sup> دمج الفقر .

هناك يحدث للبرء ما هو فيه من النعيم والترف تخيلة <sup>(٦)</sup> وزهوا ، فيثني عطفه ، ويميل سالفته <sup>(٧)</sup> ، ويرى أنه قد صار فوق العالمين ، وأنه أوتي ملك سليمان ، وجبروت فرعون ، ومال قارون ، ثم تأخذه العزة بالإثم ، فيكفر بأنعم الله ، ويحدد آلاؤه <sup>(٨)</sup> ، ويتنكب <sup>(٩)</sup> عن الدين ، ويزدرى شعائره . بل ينتهك حرُماته ، ويستحل محرّماته ، طلباً لمرضاة هواه ، يرقع دنياه بتمزيق دينه ،

(١) لا كذب (٢) الخضوع (٣) من أغدق المطر كثر قطره (٤) انتقد (٥) ما أطفأته (٦) كبرا (٧) ناحية مقدم العنق (٨) نعمه (٩) يميل ويعدل .

رامياً إياه بأنه جامد لا يتفق مع مبادئ المدنية ، ولا يتسع لأصول الحضارة ، وما ذاك إلا لأنه وقف حجر عثرة في سبيل مآربه الدينية ، ونياته الخبيثة !!!

يخلع رداء الدين ، وقد خلع معه رداء العفة والحياء ، والتأدب والاحتشام ، فيُسْتَهْتَرُ<sup>(١)</sup> بالشهوات ، ويعكف على اللذات ، ويسلك سبل النى ، وينقاد لشیطان الضلال ، لا يخشى لومة لائم ، ولا يبالي نقد ناقد ، ومن جاهر المولى بالعصيان ، لم يستع أن يجاهر به العباد .

ومما يزيد في فتنته ومحتته ، أن يلتف حوله زُمرَةٌ ممن لا خَلَقَ<sup>(٢)</sup> لهم ولا عمل ، يزلفون له ، ويمْتَنُونَ<sup>(٣)</sup> إليه بحبل الوداد ، ويزعمون أنهم متفانون في راحته ، ساهرون على خدمته ، فيوطنون له مهاد الضلال ، ويُعَبِّدُونَ<sup>(٤)</sup> أمامه طرقه ، يقودونه إلى المواخير والحانات ، ويزينون له معاقرة الصبياء<sup>(٥)</sup> ، موحين إليه أنها تجلو صداً الأفتدة ، وتنمش الأرواح ، وتذبح الأتراح ، فيجرع منها كما يجرع الصديان من الماء الزلال ، حتى إذا لعبت برأسه نشوة<sup>(٦)</sup> الخمر ، يعموا به موائد القمار ، مغريه بما سيحرزه

(١) المستهتر الشيء المولع به لا يبالي بما قيل فيه (٢) التصيب الوافر من الخير (٣) يتمنون (٤) يمهدون (٥) الخمر (٦) سكرة .

من جزيل الربح ، فيقامر فلا يلبث أن يُقمر<sup>(١)</sup> ، فيُسَقَط في يده<sup>(٢)</sup> ،  
 فيشدون عضده ، وينشطون عزمته ، قائلين إن اللعب سِجال<sup>(٣)</sup> ،  
 مرة لك ومرة عليك ، فالعب ثانية حتى تسترجع ما خسرت ،  
 فيعيد الكرة فيكسب بعض ما قد فقد ، فيشمل بخمرة الفوز ،  
 ويواصل اللعب حتى يسترد البقية ، فلا يعم<sup>(٤)</sup> أن يخسر ، وهكذا  
 لا يزال بين ربح وخسران ، حتى تنفذ سهام جَمبته<sup>(٥)</sup> ، فيخرج  
 خاوي<sup>(٦)</sup> الوفاض ، بادي الألفاض<sup>(٧)</sup> ، متعثراً في ذيل الفشل ،  
 فيسارعون إليه ، ويقرضونه ما شاء إلى أجل ، ويؤمنون به الملامى  
 والمراقص ، حيث يرفقه عن نفسه ما نزل بها ، حيث تداس الفضيلة ،  
 وتتجلى الدعارة<sup>(٨)</sup> بأقبح مظاهرها ، حيث يقع في شرك الغانيات  
 اللاتي يسلبن عقله ، ويمتصصن دمه ، وهنا نسدل الستار على تلك  
 المحازى ، فالقلم يخجل عن تسطيرها .

هكذا يفتى خمة ليلة ، حتى إذا ذر شارق الصبح ، قفل  
 راجعاً إلى منزله ، وهو لا يدري الطريق إليه . قفل خفيف  
 الكيس ، دنس الذيل ، فاقد الرشد .

(١) يقلب (٢) أى يند . (٣) يقال الحرب بينهم - حال أى سجال (دلو) منها على هؤلاء  
 وآخر على هؤلاء (٤) فلا يلب (٥) كثرة السهام (٦) قارغ والوافاض جمع وفضة وهى  
 وعاء من جلد يحمل فيه الراعى زاده والمراد كيده (٧) لا تقض الرجل ذهب ماله (٨) الحبث  
 والنسوق .

كنا معشر الشرقيين قبل اليوم لا نكاد نرى للعزوبة بيننا أثراً، أما الآن وقد ارتطمنا<sup>(١)</sup> في سحابة الترف ، فقد أضحي جل مترفيننا يؤثرون أن يعيشوا أعزاباً ، يساكن أحدهم خلية يستمتع بها حتى يقضى منها وطراً ، ثم يغادرها إلى أخرى وهلم جرا ، وإذا ساءلهم عما يضطرم إلى تلك الفعلة الممقوتة ، أجابوك بأن داء التهلك قد فشا بين النساء ، وأن تيار فسادهن قد طغى وطمى ، وأنك إن برمت زوجة صالحة ، كنت كمن يتطلب في الماء جذوة نار .

على رسلكم<sup>(٢)</sup> أيها المدعون ، تعالوا نسائلكم من ذا الذى بذرفهين بذور السوء . وجراًهن على خلع نقاب الحياء ؟ تالله إنكم أنتم الذين أفسدتموهن ، وأولجتموهن أبواب النقائص والمثالب<sup>(٣)</sup> ، ترى المرأة زوجها قد صدف عنها وانهمك في لذاته ، وبات يقضى إيلاليه بمنأى عنها بين القداح<sup>(٤)</sup> والأقداح ، والحباب<sup>(٥)</sup> والأحباب ، فتصبر على مضض ، وتعلل النفس بأن تلك سحابة صيف عن قريب تقشع ، وأنه سوف يثوب<sup>(٦)</sup> إلى رشده ، ويرجع عن باطله ، حتى ينفذ صبرها ، وينقطع رجاؤها فتدوس

(١) ارتطم وحل في أمر لا يخرج منه والحمأة الطين الاسود اللتين (٢) تمهلوا (٣) المايب (٤) سهام الليسرو الأقداح كؤوس الخمر (٥) ققايح الخمر (٦) يرجع .

العفاف بقدميها ، وتمزق ثوب تصونها . ولاغرو فكما تدين تدان .  
 أنتم أنتم الدين تفتق لكم عقولكم المتشعبة بسموم الخبائث  
 عن . حيل شيطانية ، تستهوون <sup>(١)</sup> بها الحرائر العقائل <sup>(٢)</sup> ،  
 وتوقعونهن في حبالكم ، ثم يخشين أن يفتضح أمرهن ، وينلم  
 شرف أسرهن ، فيعمدن إلى الانتحار ، أو يسلكن سبل البغاء !!  
 ماذا عليكم أيها المترفون لو أتيتم من تشتهون من النساء  
 في حل ، وأنتم في بسطة من العيش ، ودينكم يخول لكم أن تجمعوا  
 بين أربع زوجات ؛ ولكنه الترف المقفوت حجب إليكم معيشة  
 السفاح والفسوق والعصيان .

يتكالب <sup>(٣)</sup> المترف على الملاذ ، ويندفع في الشهوات ، اندفاع  
 الطائش التزق <sup>(٤)</sup> بل الطفيلي الشره ، فيبسط يده كل البسط ،  
 ويبذل عن سخاء شاتن ، ويبعث ثروته ذات اليمين وذات الشمال ،  
 فلا يمضي عليه ردح <sup>(٥)</sup> من الزمن ، حتى يُنزَف <sup>(٦)</sup> قلبه <sup>(٧)</sup> ،  
 ويودى طارفه وتليده ، فيركب طبقاً عن طبق <sup>(٨)</sup> ، ويصير إلى حال  
 يضطر معها إلى مسألة اللئام ، وإراقة ماء حياه .

سل هؤلاء الذين يرزحون تحت أثقال الديون الفادحة ،

(١) تستيلون (٢) جمع عقيلة وهي الكرمة (٣) بتوابع (٤) الحفيظ الطائش (٥) وقت  
 طويل (٦) نزف ماء البئر نزحه كله (٧) البئر (٨) حالا بعد حال .



ماذا الذى زج بهم فى محبسها؟ ينبئوك أنه هو الترف الذى جر عليهم الحرب<sup>(١)</sup> والإفلاس .

بالشقوة الأمة وتفسها إن ابتليت بحاكم مترف، يجيب داعي الهوى . ويلبى نداء الشيطان ، إنه يتذرع بحوله وطوله إلى ابتزاز أموالها ، واستنزاف ثرائها ، كي يرضى نفسه وهواه، فيردها فى هوة من الدين عميقة لا تستبيل<sup>(٢)</sup> فيها نفسها، ولا تقوى على إصلاح شؤونها، فتغل يدها عن العمل . وتكثر فيها الفتن والثورات، ويرى العدو الفرصة سانحة فينقض عليها، ويطوق جيدها بطوق الرق والاستعباد .

ناهيك بما يجره الترف على المرء من الخسارة التى لا تعوض، تلك هى فقد صحته ، وذهاب رونقه ، وما يعانى به فى شيخوخته من الوهن والعلل ، من جرأء ما أتاه فى عنفوان شبابه . على أن البلية ليست قصرأ عليه وحده ، بل تعدوه إلى نسله . فيخرج للأمة أولاد ناحلين مهزولين لا يستطيعون النهوض بأعباء الحياة . وعدا ما سلف فالترف يثنى عزم صاحبه عن العمل ، ويفريه بالتقاعد والكسل ، إذ يرى نفسه فى سعة من الرزق ، فلا يكلفها مؤونة الكد والكدح ، ولا يفسرها<sup>(٣)</sup> على خوض غمار السعى ،

(١) الخسارة (٢) لا تبرا (٣) يكرها

وهكذا يقطع أولئك القوم أعمارهم ، وهم لا يفهمون من معنى الحياة إلا تلك اللذات البهيمية ، إن هم إلا كالأنعام بل هم أضل سبيلاً ، أولئك القوم كل ثقل على حائق الأمة ، وعضو أشل في جسمها ، لا يسدون إليها منفعة ، ولا يؤدون لها خدمة ، وإن ربا عددهم في أمة فقد حق عليها العفاء .

فتش عن أخلاق المترفين ، تجد الترف قد أخبث نفوسهم ، وملاً صدورهم مكرراً وِخلابة <sup>(١)</sup> ، تجده قد ألمات فيهم عاطفة الحمية والأتفة ، وفل منهم شوكة الشجاعة ، وأفقدتهم شم الرجال ، إذا أغير عليهم وقفوا مبهورين متبلدين <sup>(٢)</sup> ، لا يعاونهم مربيهم الناعم على الوقوف في وجوه الأعداء ، والذب عن حمى الأوطان . الترف داء عضال ماسرى في جسم أمة إلا نخرت <sup>(٣)</sup> عظامها ، وآذن نجمها بالأفول <sup>(٤)</sup> ، وغصنها بالذبول ، ها هو التاريخ أعدل شاهد ، يثبتنا أن دولة الرومان الواسعة الأطراف الشاسعة الأرجاء ، لما أخلدت إلى الراحة ، ومالت إلى الترف ، وانغمست في النعيم ، تفرقت كلمتها ، وركد <sup>(٥)</sup> ريجها ، وتلك أمة العرب ظلت محتفظة بملكها الكبير صدر الإسلام . اقربها من بدادة الجاهلية ، فلما جنحت في العصر العباسي إلى الترف

---

(١) خدا (٢) التبلد صد التجلد (٣) بليت وتمتت (٤) الغروب (٥) سكن .

وألقت جنبها علي مهاد الدعة ، صارت إلى ما صارت إليه من الضعف والاضمحلال ، تلك سنة الله في الأمم المترفة ، ولن تجد لسنة الله تبديلاً ، « وإذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفيها ففسقوا فيها فحق عليها القول فدمرناها تدميراً »

وجامع القول أن الترف مخبئة للنفوس ، منقصة للأخلاق ، منهكة للدين ، مذهبة للعقول ، مفسدة للصحة ، متلفة للمال ، مكسلة عن الأعمال ، مجبنة عن الإقدام ، مهزمة للأمم .



أفضنا في عذل المترفين ، وتعداد مثالب الترف ومساويه ، ولكننا نرى أن له صنواً<sup>(١)</sup> في الإفساد ، وأخاً أسوأ منه أثراً في الإضلال والتغريب ، ذلك هو الإملاق !!!

قد يقوى الترف على مغالبة أهوائه ونزغاته ، ويثني شكيمة نفسه عن مقارفة الفواحش والمآثم ، ولكن الفقير مسوق بسواق غشوم<sup>(٢)</sup> إلى ورود مستنقع الخبائث ، والجري مع تيار المعاييب والشرور .

أَرَأَيْتَكَ<sup>(٣)</sup> ماذا يصنع هذا الملعيل<sup>(٤)</sup> الذي قد عضه الفقر

(١) الاح الشقيق وأصله أنه إذا خرجت نخلتان أو ثلاث من أصل واحد فكل منهن صنو (٢) ظلوم (٣) أخضر (٤) الكثير العيال .

بنابه ، ودرجه الپؤس في ثيابه ، وضاق باحتمال المآربة<sup>(١)</sup> صدره ،  
وندعنه صبره ؟ ماظنك به وهو يقضى عامة نهاره طاويا منقباعن  
عمل يَمِير<sup>(٢)</sup> منه عياله . فيأبى عليه نحسه إلا أن توصل أبواب  
الارتزاق في وجهه ، ثم يأوى إلى يته مجهوداً لاغيا ، تكاد تثب  
أحشاؤه من فيه ، فإذا صبيته يرتقبون أو بته ارتقابهم ليلة العيد ،  
يتوقعون أن يأتهم بزاد يسد رمقهم ، فما هو إلا أن يبصروه صفر  
اليدين حتى يتضاغون<sup>(٣)</sup> ويُمولون . هنالك تضيق عليه الأرض  
بما رحبت ، حتى يراها أضيق من سم الخياط ، ولكنه يماسك  
ويتمالك ، فيعملهم بَعْلَة<sup>(٤)</sup> حتى يأخذم النعاس ، ويبيت هو متمللاً  
تمل السليم<sup>(٥)</sup> حتى إذا أذن قذال<sup>(٦)</sup> الليل بالمشيب ، خرج مع البازي  
عليه سواد<sup>(٧)</sup> ، متسللاً من أولئك الغرماء ، إذ ليس في يده أن  
يوفي ما لهم قبله من الديون ، وهكذا يظل حيناً من الدهر ، يغالب  
القدر ، ويصابر الأيام ، حتى يحتويه اليأس ، فيعق الفضيلة ،  
ويطرح رداء الاحتشام ، ويركب سبيل السفلة الأوغاد ، فيسلب  
وينهب ، لا يبالي أكل سُمَحْتًا<sup>(٨)</sup> أم غصباً ، أصاب رزقه من  
من وجهه ، أم من غير وجهه ، مادام قد أشبع تلك البطون ،

(١) الفقر (٢) يموت (٣) يصيحون (٤) ما يتلوه (٥) اللدوغ (٦) القفال مؤخر الرأس  
(٧) أى متكرراً مصاحباً البازي لأنه أنكر الطيور (٨) حراماً .

وأحيا هاتيك النفوس ، ثم تأخذ منه عادة التلصص مأخذها ،  
وتحل من قلبه مكاناً مكيناً ، حتى تتمزح بلحمه ودمه ، فيغدو من  
كبار الأئمة المجرمين ، وينقلب وحشاً كاسراً ، تتقى صولته ،  
وترهب سطوته ، حتى أقديستحل فوق استلاب الأموال ، إزهاق  
الأرواح ، وإزاقة الدماء ، وهتك الأعراض .

هو الفقير يدفع بصاحبه إلى الاحتراف بدني الحرف  
ومهينها ، هؤلاء سُقاط<sup>(١)</sup> القوم ما بين خادم ومُكَلِّمٍ وحوذى  
وزامر ودَفَاف<sup>(٢)</sup> وقراد<sup>(٣)</sup> ومتكفف ودجال ومُشعوذ<sup>(٤)</sup>  
وعرَّاف<sup>(٥)</sup> ومستطلع للبخت ، ما حدا بهم إلى ذلك الامتهان  
إلا الفقر ، الذي أراق من وجوههم ماء الحياء ، وانزع من نفوسهم  
عاطفة الشمم والإباء ، وأفقدتهم الشعور بعار ما هم فيه ، أم ، إذا  
يفعلون ، وقد ركبت فيهم غريزة الحفاظ على الحياة . والحرص على  
البقاء ، وسدت في وجوههم أبواب الكسب الشريف ؟

يرى الفقير دخله لا يفي بحاجة فيمد يده إلى الاستدانة ،  
ولا يفتأ يذآن حتى تفدحه الديون وهو لا يستطيع لها وفاء .  
فيضطر إلى هضم الدائنين حقوقهم ، وأكلهم أموالهم ، لا يرقب

(١) الساقطون (٢) من يضرب بالدف (٣) الكندرد (٤) الشمودة لمبيرى (٥) ن .  
ما ليس له حقيقة كالسحر (٥) للنعم .

في ذلك إلا<sup>(١)</sup> ولا ذمة ، ولا يرهب حساباً ولا عقاباً .

هو الإِ ملاق يئذر في نفس صاحبه بذور البخل والجشع ،  
فيقبض على الدائق<sup>(٢)</sup> بكلايب<sup>(٣)</sup> من حديد ، وبحرص على  
السُّحتوت<sup>(٤)</sup> حرص المرء على حذقة عينه .

هو الإِ ملاق يدعو إلى الملق والرياء ، والمداهنة والراء ،  
فكأن من مروس يسومه رئيسه الخسف<sup>(٥)</sup> ويوليه الصغار<sup>(٦)</sup>  
فيحتمل أذاه ، ويُغضى عنه على قذاه ، ويستقبل ما يجبهه<sup>(٧)</sup> به  
من مَض الكلم ، وقوارص الشتائم ، بثغر باسم وصدر رحيب ،  
بل يبذل جهده في التردد إليه ، ويخضع له خضوع العبد للملك ،  
عله يستميل فؤاده ، ويستجلب رضاه ، وما أخلق ديباجته<sup>(٨)</sup> ،  
وضرب عليه تلك الذلة والمسكنة إلا حاجته وعوزة .

هو الفقر يخرج الصدر ، ويذهب بالحلم ، ويشير كامن الغضب ،  
فلا تلقى الفقير ، إلا وهو عبوس قطرير<sup>(٩)</sup> . ولا تكلمه إلا تراهِ  
شديد الانفعال ، كأنما قد اتناقه نوبة عصبية . أو أصابه مس من  
الصرع<sup>(١٠)</sup> ، وما صرعته إلا نوبة الإِ ملاق .

وافقد تشدبه المسغبة<sup>(١١)</sup> فيوغر<sup>(١٢)</sup> صدره على الأيام ، ويحمل

(١) عهدا (٢) سدس الدرهم (٣) مغالب (٤) الشيء القليل (٥) الدل (٦) أقل أيضاً  
(٧) جبهه لقيه عما يكره (٨) الديباجة الحد أي يدل وجهه (٩) اسديد العبوس (١٠) اداء  
يشبه الجنون (١١) الفاقة (١٢) يمتلي غيظاً .

لها ضَبَّ<sup>(١)</sup> صنغن ، وبرميها بالتحامل عليه ، والتشكر له ،  
ويسب الدهر وينكر فعله ، وبالأحرى يكفر بالله ، زاعما أنه قد  
آثر غيره بالهناة ، واختصه بالبلاء ، فيزيغ عن دينه ، ويبوء  
بالخسران ، لادنيا أحرز ، ولا دين أبقى ، ذلك هو الخسران المبين .  
وكم من أناس طحنهم بكلكلة<sup>(٢)</sup> الطوى ، ورمهم بتبريح<sup>(٣)</sup>  
الجوی ، ففزعوا إلى الانتحار ، تخلصاً من بؤس الحياة ، وهروباً  
من اعتراف منكر يورثهم العار .

هو الإِمْلاق يدعو المرأة إلى التسكع<sup>(٤)</sup> في الضلالة ،  
ويققادها إلى بيوت الخنا<sup>(٥)</sup> ، تملق المرأة فتتلمس موارد الكسب  
الشريف ، فيقعدها بالعجز ، فلا يسمعها آثذ إلا أن تبذل خدورها ،  
وتبيع عرضها في سوق الفسوق بثمن بخس ، تقضى به بُبائِها<sup>(٦)</sup> .  
وكسيرة تقيم بها صليبها .

هكذا يقضى عليها الفقر أن تركب تلك الخطئة الدنيئة ،  
وأن تكون سِلعة يستامها الرفيع والوضيع ، وأن تغدو رقيقة .  
تصانع هذا ، وتخطب ود ذاك .

ما يدريكم أيها القوم لعل تلك المرأة التي نسميها بفياء . والتي

(١) الغيظ والخقد (٢) الكلكل الصدر (٣) البلوغ في الشقة إلى غايئها (٤) التماذى  
في الباطل (٥) الفحس (٦) حاجئها .

تنظر إليها نظراً شَرّاً<sup>(١)</sup>، كأنها انسلخت عن الهيئة البشرية، كانت من قبل حَصاناً<sup>(٢)</sup> لا يرام خباؤها، لعلها من بيت طاهر الأرومة<sup>(٣)</sup> رفيع الحسب، ولكنه سائق الفقر العنيف رمى بها في أحضان الفجور والتبذل.

لا تعجبوا إذا رأيتم ذلك الملك قد أضنى شيطانا رجيا، ولا تدهشوا إذا أبصرتم هذا الكنار قد انقلب أقمى في أنيابها السم نافع، تنهش كل من تلقاه، وتلدغ كل من ظفرت به، فقد امتلأ قلبها حَرْدًا<sup>(٤)</sup> وحفيظة على بنى الإنسان، ونفست تلك البيئة الساقطة في رُوعها<sup>(٥)</sup> سموم الخبائث. وعلمتها الافتنان في أساليب الخب<sup>(٦)</sup> والخداع، ومن باع عرضه استزرى الشرف. وهانت لديه كل فضيلة.

بروم الرجل الافتران، ولكن يرى أنه لا يكاد يصيب الكفاف من الرزق، فكيف به لو حمل ثقل زوجة وأولاد؟ حينذاك يهرب من تلك الضائقة إلى منفسح العزوبة، ولا يدري إلا الله ما وراءها من خبايا الزوايا.

كم قعد الفقر بالمرء عن بلوغ مناه، وكم نقص عليه صفو العيش، وكم أخبث نفوساً طاهرة، وكم أذل نفوساً عزيزة،

(١) النظر بمؤخر العين (٢) غنيقة (٣) الأصل (٤) غضبا وكذا الحفيظة (٥) قلبها (٦) الخداع.



واستنزلها من شامخ الذرا، وكم قطع أواصر<sup>(١)</sup> الود بين ذوى  
القربى والخللان، وأفرد صاحبه أفراد البعير الأجرى، لا يتعذب<sup>(٢)</sup>  
عليه صديق، ولا يمطف عليه قريب.

هو رأس كل بلاء، وأصل كل شقاء، وينبوع الجرائم،  
ومعدن الشرور، ومهيبط الدنيا، ووطن الخطايا.

رحمة لك أيها الفقير، كل ظروفاك بواءت على تماديك  
في غيوك وإثامك، نشأت بين أسرة رقيقة الحال، فلم يمكن أباك  
فقره أن يرضعك لبان العلم، ويوردك مناهل التربية، بل ترك  
هائماً على وجهك، ترتع في مصانع النوايا، وتضطجع في مراقد  
الضلال، لا وازع يزأرك، ولا مرشد يهديك، ثم خرجت إلى  
ذلك المجتمع الإلهي، ففسا في حكمه عليك، وأنزلك منزلة البهائم  
المعجم، وغداً يتنقص عرضك، وينال في تحقيرك. وسابك  
محاسنك، فما من خلة<sup>(٣)</sup> هي للغي مدح إلا جعلها لك ذماً، إن  
كنت شجاعاً سماك أهوج، أو جواداً سماك مبيدراً، أو حليماً  
سماك ضعيفاً، أو وفوراً دعاك بايذاً، أو وديماً دعاك أبلاً. أو انطق  
دعاك ثنائراً، لذا صغرت لديك نفسك، وهان عليك قدرك،  
ونضب من وجهك ماء الحياء، فطفقت تأتي ما تشاء من الجرائر<sup>(٤)</sup>

(١) دوايط (٢) لا يمطف (٣) حصاة (٤) الجرائر.

غير مكترث بعذل العذل ، ولا مبال أن يعلن جرمك على رءوس  
الأشهاد ، ولو مردت عليهم مكبلاً بالأغلال .

تجترم الجرم للقمة تسدبها رمفك ، فيسارعون إلى الفبض  
عليك ، ويزجونك في أعماق السجون ، تذوق فيها من صنوف  
التمذيب . وألوان الشقاء ، ما تبعل<sup>(١)</sup> بحمله ، ثم تخرج من السجن  
وقد زادتك قسوة العقوبة تمادياً في باطلك ، وأرهفت صرامتها  
صارم آثامك وشرورك .

ذلك ما أرى في الطبقتين العليا والدنيا من الأمة ، أرى  
أن الترف والاملاق قد أفسداها ، وأن الطبقة الوسطى أرجح  
كفة ، وأزكى نفساً ، وأتقى قلباً .

لا أكذب الله فكم من المترفين من لم تُترَفه<sup>(٢)</sup> النعمة ،  
ولم يبطره الغنى ، فظل معتصماً بجبل السداد ، ناهجاً منهج الرشاد ،  
لا يستميله هوى النفس ، ولا يستهويه شيطان الغرور ، وكم  
في تلك الثياب المخرقة ، والأسمال الممزقة ، من نفوس أنصع  
من الفضة ، وأتقى من تَمِير<sup>(٣)</sup> الماء ، نعم إن بين هؤلاء المعدمين  
من امتد الفقر إلى ثوبه فأبلاه ، وإلى بطنه فأجاعه ، ولكنه لم

(١) ما لا تستطيع (٢) أثرته النعمة أطفته (٣) الماء الصافي .

يُتَد إلى نفسه، فيقف بها موقف الضراعة والاعتراف، إن ينهم  
من ينشد أسان حاله :

على ثياب لو تباع جميعها بفلس لكان الفلس منهم أكثر  
وفيهن نفس لو تقاس بثلاث نفوس الوردى كانت أعز وأكبر

## الأمل

الأمل ربيع الحياة، ومسرح الأرواح . وريحانة النفوس،  
وضرة<sup>(١)</sup> البؤس، وسلوة المحزون، هو نجمة<sup>(٢)</sup> الرائد<sup>(٣)</sup>، وقبلة  
القاصد، وذريعة المتوصل، ووسيلة المتوصل، والقائد الخبير  
إلى المآرب، والهادى الرشيد إلى المطالب، هو المشجع اقاب  
الزَّعِيد<sup>(٤)</sup>، والثير لهمة البليد، والمطلق ليد البخيل، هو  
السمير الذى لا تملى مسامرتة والأُنيس الذى تحي النفس مؤانسته،  
هو سلاح المرء الذى يكافح به خطوب الزمان، ومَعْقِلَه<sup>(٥)</sup> الحريز  
إذا ما هاجمته جيوش الحداث، هو مبسر الصعاب، ومذلل  
العقبات، ومدنى النأى، ومجيز المستحيل .

إن كان رُبَّان السفينة لا يهتدى فى ذلك البحر الخضم<sup>(٦)</sup> إلى

(١) ضرة المرأة امرأة زوجها (٢) طلب الكلاء فى موضعه (٣) المرسل فى طلب الكلاء  
(٤) الجبان (٥) اللجأ (٦) الزاخر .

ساحله إلا بالإبرة المغناطيسية ، أو كان السارى فى ظلمة الليل  
البهيم لا يستيقف السبيل إلا بنور القمر ، أو كان السالك مفازة  
مُضلة لا يسترشد إلى العمران إلا بِمَعْلَم<sup>(١)</sup> ، فالأمل إبرة بحر الحياة ،  
وبدر غياها<sup>(٢)</sup> ، ومعلم مفازتها .

لا يكاد المرء يتنسم ربح الحياة ، حتى تفرس يد الطبيعة فى فؤاده  
شجرة الآمال ، ثم لا تفتأ تتمهدا سحب الأيام بالرى والسقيا ،  
حتى تغدو دَوْحة<sup>(٣)</sup> باسقة ، وارفة الظلال ، متشعبة الأفتان<sup>(٤)</sup> .  
ليست الآمال إلا سلسلة قصص يمثلها المرء على مسرح الحياة ،  
كلما مثل منها قصة أعمل فكره ، وشحذ ذهنه فى إتقان تمثيل  
أخرى ، وهكذا يظل كرة تتلقفها أيدى الآمال ، وسفينة  
تتقاذفها أمواج الأمانى ، حتى تعصف بها عواصف المنون ،  
وتَهْوِي بها إلى قرار الغيب .

الأمل هو ذلك السر الغريب الذى أودعه الله فى نفوس  
البشر ، كي يقوم نظام العالم ، ويتم عمران الأرض ، إذ هو الذى  
يدفعهم إلى التنافس فى إحراز مصرافق<sup>(٥)</sup> الحياة ، والتبارى

(١) ما يستدل به على الطريق من أتر ونحوه (٢) اجمع غيره وهو الظلمة (٣) الشجرة العظيمة  
(٤) الأغصان (٥) أخيراها .

في مضارها ، ولولاه لتعطل دولاب العمل ، ووقفت حركة الكون ، وانزوى كل في كسر يئته ، وظل الناس على فطرتهم الأولى ، يعمهون <sup>(١)</sup> في طخية <sup>(٢)</sup> عمياء ، ويخبطون في جهالة عريضة . إن المرء لا ينبعث فكره إلى معاناة عمل من الأعمال ، ولا يرؤض نفسه على احتمال مصاعبه ، إلا إن كان يأمل من ورائه آمالا كبارا ، ويرجو فيه حسن المآل ، هذا الزارع لولا ما يأمله من محصول وفير ، وخير كثير ، لما ادّان تلك الديون الفادحة ، وصبر <sup>(٣)</sup> نفسه على ذلك العمل الشاق في حمارة <sup>(٤)</sup> الصيف ، وصبارة <sup>(٥)</sup> الشتاء ، وهذا التاجر لولا ما يرجوه من الربح الجزيل ، لما خاض البحار ، وقطع السهول والقفار ، جلب المتاجر والسلع ، ولما أنفق فيها كل صرته وخال ، وهذا الطالب لولا ما يقدره من النجح لنبذ الدرس والاستذكار وراءه ظهريا . وهذا المقامر لولا ما يئني به نفسه من إحراز القِدْح المَعْلَى ، لما أنفق في بيوتات القمار عن كرم حاتمى ، وهذا الجيش لولاه ما يختمر فؤاده من الغلب والفوز ، لما خاض معامع الوغى ، واستهدف للدّمار ، ولا نطيل عليك يا يراد المثل فهى تند عن أن محصر ، وكلها ناطقة بصحة

(١) العمه التردد في الللال (٢) ملت الطاء الظلمه (٣) حبس (٤) شدة حرمه

(٥) شدة برده ،

تلك القضية وصدقها ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لولا الأمل ما أرضعت والددة ولدها ، ولا غرس غارس شجرا » وقال الشاعر :

ولست حياة المرء إلا أمانيا فإن هي ضاعت فالحياة على الأثر  
أصبح عزيمته المرء على مزاولة العمل ، فما هو إلا أن يخطو  
في سبيله بضع خطوات ، حتى تعترضه غابات وأدغال <sup>(١)</sup> ملأى  
بالوحوش الكواسر ، فيفرق <sup>(٢)</sup> ويُسقط في يده ، وتحذره  
النفس بالفرار والقفول ، وإبه لهم بذلك وإذا بمنادى الأمل  
يناديه ، لا تخف ولا تحزن إني منجيك ومخرجك من تلك  
الطريق بسلام ، ثم يأخذ بضعه <sup>(٣)</sup> ، ويسير معه جنباً إلى جنب ،  
فتنكل <sup>(٤)</sup> عنه تلك السباع ، ولا تستطيع أن تنال منه نيلاً ،  
وهكذا يظل مخترباً به طريقاً بعيدة المسافة متراخية الشقة <sup>(٥)</sup> ،  
حتى ينال منه الإعياء والكلل ، ويأنس الأمل منه ذلك .  
فيسرى عنه الهموم ، ويتزعم من فؤاده البأس ، ويرغبه في العواقب  
الحميدة ، فينشط عزيمته ، ويضاعف قوته ، إلى أن يقف به على  
المناهل العذبة التي يتشوف إليها ، فيستقي منها ويشفي لوعة ضميره

(١) الأشجار الكثيرة الملتفة (٢) يضرع (٣) عضده (٤) عين (٥) السفر البعيد.

وهناك تنسيه لذة الفرح بنيل الآمال ، ما تجشمه في سبيلها من الأخطار .

كذا قضي أن تكون الآمال بعيدة المنال ، وعرة المسلك ، صعبة المرتقى ، لا تبتاع إلا بثمن غال ، ولا تنال أو يضحى في سبيلها النفس والنفيس ، ولا غرو فالوردة لا تشم حتى ينتزع شوكتها ، ولا بد دون الشهد من إبر النحل .

يتفاضل الناس في هذه الدار ، ويعلو بعضهم فوق بعض درجات ، بقدر ما تكنه ضمائرهم من الآماني والآمال ، فتمهم من كبرت نفسه ، وعلت همته ، فطمح بصره منذ حدوثه إلى العليا ، واشرب في فؤاده حب المجد والرفعة ، فسعى لها سعيها غير هيب ولا وجل مما يترضه من العقبات ، وما يمانيه من المشاق ، حتى أشرف على أمنيته من كَشَب<sup>(١)</sup> ، وتبوأ أرائك السؤدد والعلاء ، ومنهم من هو مستطار<sup>(٢)</sup> الفؤاد . ضعيف الهمة ، ضيق دائرة الآمال ، يرضى بالكفاف ، ويقنع بخفض العيش ، ولا يمدو ذهنه إلى ما فوق ذلك ، فيقضي العمر وهو خامل القدر ، دارس الذكر ، وضعيف المنزلة .

---

(١) من قرب (٢) استطير فلان دعر .

آمال المرء في هذه الحياة جمة لا إعداد لها ، وأمانيه محيطة لا ساحل له ، ولكن

ما كل ما يتمنى المرء يدركه      تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن  
كثير ما فجع المرء في آماله ، وقعدت به المقادير عن بلوغ  
أربه . وفاجأته الأيام بما ليس في حسبانها ، فتولاه القنوط ، وصهر  
فؤاده الأسي ، حتى أوشك أن يقضى ، فبعث الله إليه رسول  
الأمل . قانتشله من مخالب اليأس ، ومحامن قلبه سطور الأحران ،  
وأسكنه جنة من النعيم ، تشدو <sup>(١)</sup> بلابلها ، وترن أطياريها .

هاهو مثر أوتي من الكنوز ما إن مفاتحه لتنوء بالصعبة أولى  
القوة ، قد دار عليه الفلك بالنحس ، فانقلب شر منقلب . وبدل  
بالثراء والنعيم فقرا مدقعا ، وضائق عليه الأرض بما رحبت ،  
حتى غدت رجاجها في عينه كحلقة خاتم . فعمد إلى مدينة يستل بها  
روحه ، كي يستريح من عناء الحياة ووعثائها ، وإنه ليهوى <sup>(٢)</sup> إليها  
بيده ، وإذا بالأمل قد برز من وراء ستر الغيب ، فأمسك بيده ،  
وسبقه إلى المدينة لخطمها وقذف بها في القضاء ، ثم جلس إليه  
يرفه عليه ، وينفس عنه حر موجده <sup>(٣)</sup> ، ويطيب نفسه بأن  
سوف تحول الحال ، وتداول <sup>(٤)</sup> الأيام . ويثنى الدهر عنانه . فيبتسم

(١) تفي وكذا ترن (٢) يمد (٣) غضبه (٤) تدور .



بعد العبوس ، ويصفو بعد التكدير ، ولا يزال به كذلك حتى  
يهدأ جأش غضبه ، ويردّ مرجل حزنه .

كأنّني بمريض قد أنهكته العلة وبراه السقام ، حتى عيل<sup>(١)</sup>  
صبره ، وحبّ إليه الموت ، بيد أنه تطلع إلى سماء الخيال ،  
فشام<sup>(٢)</sup> فيها برقا من الأمل ، يبشر بغيث هائل من الصحة  
والإبلال<sup>(٣)</sup> فسكن تأثره ، وثاب إليه الصبر والجلد .

فالأمل الأمل خير معوان للمرء على احتمال مصاعب  
الحياة ، وأظرف نديم يسلي الخواطر ، ويسرى الأتراح ،  
ويذهب بانتقباض النفس ووحشتها .

لولا الأمل لكانت الحياة جحيمًا تنالني ، وسعيرًا أتأجج ، لولاه  
لكانت أضيق من سم الخياط ، وأخس من السيرجين<sup>(٤)</sup> ،  
ولله در الطغرائي حيث يقول :

أعلل النفس بالآمال أرقبها

ما أضيق العيش لولا فسحة الأمل

كم من امرئ لجمة حيانه شقاء ، وسداها بلاء ، ولكنه من  
الآمال في نعيم ورخاء ، يخلو إلى نفسه فيخلق<sup>(٥)</sup> بها في جو الخيال ،  
فاذا به يخطر<sup>(٦)</sup> في قصر قد جمع من فنون السعادة وضروبها ،

(١) قد (٢) رأى (٣) الشفاء (٤) الزبل (٥) خلق الطائر ارتفع في طيرانه (٦) يتبخر .

كل خارق لِسِيَّاج<sup>(١)</sup> العادة ، خارج عن حد العقل ، وإذا جنود  
العرز تحتفى به ، وتنكس له الرعوس إجلالا ومهابة ، وأعلام الهناءة  
تحقق فوقه ، وأنهار المسرة تجري من تحته . يصور له الخيال من  
تلك الآمال اللذيذة ، والأمانى الواسعة ، صورة أنيقة رشيقة  
تخلب عقله ، وتأخذ بمجامع قلبه ، حتى يرى أنه أهنا العالمين  
عيشا ، وأسعدم جدا .

وهبه لم يبلغ عشر معشار هاتيك الأمانى ، فقد غدا بفضلها  
يرشف من سلسبيل عذب ، ووسع لنفسه ما ضاق عليها من  
سبل الحياة .

أمانى من ليلى حسان كأننا سقتنى بها ليلى على ظمأ برّدا  
منى إن تكن حقّا تكن أحسن المنى

وإلا فقد عشنا بها زمنا رغدا  
ولكن ليس للعاقل البصير ، أن يسترسل إلى أحاديث  
النفس المذبة ، ويركض<sup>(٢)</sup> جواد الخيال فى مضمار الأمانى ،  
فيأمل أن ينخرط فى سلكِ عليّة<sup>(٣)</sup> القوم ويبلغ شأوهم ، ثم يقعد عن  
اتخاذ الأسباب إلى نيل إربته<sup>(٤)</sup> ، فإنه لا يلبث أن يكبوه جواده ،  
ويبوء بالفشل والخذلان ، وفى ذلك يقول الإمام على كرم الله

(١) السور (٧) يستحب (٣) عطاء (٤) أربه .

وجهه « لا تتكل على المني فإنها بضائع النوكى <sup>(١)</sup> » ويقول الشاعر .

وخل أحاديث الأمانى فإنها عُلالة نفس العاجز المتحير  
كما يجدر به ألا يخرج آماله عن أفق الاعتدال وحد الطاقة ،  
فلا يتطلب نيل ما لا يقوى على دركه ، ولا يسعى وراء ما تحيط  
به الهلكة <sup>(٢)</sup> ، وإلا حبط مسعاه ، وذهبت آماله أدراج الرياح ،  
وقضى ولم يقض من إدراكها وطراً ، فالسعيد السعيد من اعتدلت  
آماله ، قال صلى الله عليه وسلم « أخاف ما أخاف على أمتي اتباع  
الهُوى وطول الأمل » وقال الإمام على رضى الله عنه « أكثر  
مصارع الرجال تحت بروق الأطماع » .

حتى لقد ارتأى بعضهم أن الحياة ليست أهلاً أن يؤمل فيها  
مأرب ، أو يشتاق فيها إلى مطلب ، وأن الأمنية منية ، والمطلب  
معطب ، والأرب حرب ، وحق لهم ما ارتأوا ، فالزمان يدور  
بالمكتوب لا بالمحبوب ، ويأتى بالمقدور لا بالمرغوب ، ومهما نال  
المرء من الآمال ، فتلك دار حائلة <sup>(٣)</sup> زائلة ، نافذة بائدة .

ألا يانفس أن ترضى بقوت      فأنت عزيزة أبداً غنية  
دعى عنك المطامع والأمانى      فكم أمنية جلبت منية

(١) الحمقى (٢) بالتحريك الهلاك (٣) محولة .

## الانتقاد

الانتقاد معلم يهdy إلى الرشد . ومنار يضيء نهج الحقيقة ، وثقاف<sup>(١)</sup> يصلح اعوجاج المعوج ويقيم أودّه ، الانتقاد حكيم فاره<sup>(٢)</sup> يميز الفث من السمين ، ويفرق بين الحق والباطل ، وناصح أمين يرشد المرء إلى الحسن فيستشمره<sup>(٣)</sup> ، ويحذره القبيح فيتنبك عنه ، هو رائد الإصلاح . ورسول النجاح ، مادخل أمرا إلا قوم وهذب ، وما حل بواد مجذب إلى أمرع<sup>(٤)</sup> وأخصب ، وما غنى به قوم إلا كلاًتهم<sup>(٥)</sup> عين الارتقاء .

ليس ثمة مشاكلة بين بني البشر في السنهم وألوانهم وسخّناتهم<sup>(٦)</sup> ، وكذلك شأنهم في أهوائهم ونزعاتهم وعقولهم ، فقد يرى أحدم ذلك الأمر مليحاً مستطراً فاضارياً في كبد الحقيقة ، ولكن غيره يراه مستهجنًا مخطئًا مواقع الإصابة ، حائداً عن محجة الهدى ، حينذاك يتحاجّان<sup>(٧)</sup> إلى فيصل<sup>(٨)</sup> الانتقاد ، فيستجلى غوامض الأمر ، ويستكشف عن دقائقه ، ثم يصدّع<sup>(٩)</sup> بالقول الفصل ، ويهديهما إلى سواء الصراط .

(١) مانسوى به الراح (٢) حاذق (٣) يلامه (٤) أخصب (٥) حرسهم (٦) هيئاتهم (٧) يتخاصمان (٨) حاكم (٩) يجرّ

إن المرء مهما أوتي من العقل والحكمة ، ووهب من الذكاء  
والفطنة ، لن يتسنى سَنَام السداد ، أو يقتعد غارب<sup>(١)</sup> الحَصَافَة<sup>(٢)</sup> ،  
ولن يعصمه ذكاؤه من الزلل والشار - والعصمة والسكال لله  
وحده - بل لا يزال متمطشاً إلى آراء الحكماء ، مفتقراً إلى نقد  
الناقدين ، ولقد يحس في بعض الأحيان علة كامنة في ثنايا عمله ،  
ولكنه لا يهتدى إلى مقر الداء - ولا غرو فالمرء لا يرى عيب  
نفسه - حتى يُقيض<sup>(٣)</sup> الله له بعض من قُرّوا<sup>(٤)</sup> عن ذكّه ، وقُتسوا  
عن تجربة ، فيسد ثمة الخلل ، ويستأصل شأفة<sup>(٥)</sup> النقص .

فديت رأي لك الشيء أول وهلة بمنظر خلاب ، يملأ عينك روعة  
وجلالاً ، ولكنك إذا سبرته<sup>(٦)</sup> بمسبار الانتقاد ، ونظرت فيه نظرة  
تستبطنه ، وينفذ شعاعها إلى صميمه . ألفيته أجوف<sup>(٧)</sup> هواء .

من بين هذا الناس من لا يعنى بتمحيص عمله ، وطرح  
غُثائِه<sup>(٨)</sup> ، أما لقصر باع ، أو ضعف في قوة الملاحظة ، أو سهو  
ونسيان ، أو عجلة وتسرع ، أو سامة وفتور ، أو سوء نية وفقد  
ذمة ، أو كلف بالأمر وإغرام<sup>(٩)</sup> به ، أو استئامة<sup>(١٠)</sup> إلى صيت طائر .

(١) «مقدم ظهر الدابة» (٢) جصف عقله استحكم (٣) يفدر (٤) أصله من فر الدابة فتح  
حنكها وكشف أسناتها لينظر سنها (٥) قرحة تخرج في أسفل القدم فتكوى فتذهب  
(٦) سبر الجرح امتحن غوره والمسبار ما يسبره (٧) فارغاً وكذا ما يمد (٨) البلى من  
وزق للشجر المخالط لزبد السيل (٩) ولوع (١٠) ركوز .

إلى غير ذلك من الأسباب التي ينجم عنها اضطراب العمل وإخفاقه. بيد أن ذلك الكسَل المتراخي، متى عرف أن عين الانتقاد تخلق إليه، وأن النقاد يطوفونه بنطاق من الرقابة، ويتربصون به الدوائر<sup>(١)</sup>، بذل ما فوق وسعه في إحكام عمله وتنميته، وحاك له من الطلاوة والرواء ثوباً قشيباً<sup>(٢)</sup>، ولم يدع فيه مغمزا لطاعن، أو هدفاً يفوق<sup>(٣)</sup> إليه سهم ناقد.

إن نباهة ذكر المؤلف أو الأديب في الأمة، ووضخامة اسمه، قد تدعو بعض الأغرار إلى الثقة به ثقة عمياء، والانتقياد له انتقياد الآلة الصماء، فيقدسون آراءه، ويحبدون أفكاره، ويتقبلون كل ما يأتيهم به هشين بشين، ويرى منهم تلك الثقة المطلقة، فيجمع في جهالاته، ويسترسل في خزعبلاته، ويتلاعب بمقولهم ما شاء وشاء له الهوى، ويلبس<sup>(٤)</sup> على أفئدتهم بهراً<sup>(٥)</sup> القول، وزائف الألفاظ.

فإذا ما أراد بهم دبرهم رشداً، أتاح لهم بعض الغيورين المحققين، الذي عجموا<sup>(٦)</sup> الأدب عودَه، وحلبوا العلم أشطرَه<sup>(٧)</sup>

(١) ينتظرون أن تنقلب عليه دوائر الزمان (٢) جديد (٣) يسدد (٤) عجم (٥) الفاسد لا نظام له (٦) عجم العود عنه ليعرف صلاته من خوره (٧) يقال حلب الدهر أشطره لم يجرب العالم بالدهر وأصله من حلب شطرى الناقة والشطركل خلفين من أخلافها والخلف لها كالضرع البقرة.

فخض<sup>(١)</sup> أقواله ، وأدحض أغاليطه ، وأسقط سلطان ترهاته<sup>(٢)</sup> المسيطر على أدمغة الواهين ، وأماط<sup>(٣)</sup> لهم عن وجه الحقيقة اللثام . ولا تظن أن ذلك الناقد قد أقاد بنقده الجمهور وحده ، بل أقاد المنقود أيضاً ، إذ بصَّره بمواطن خطئه ، وهتك عنه حجاب ضلالاته ، وعلمه أن يتوخى محض الحقيقة ، ويتحاشى عن التدهور ثانية في مهواة الخلط ، أقاد العلم واللغة وبرّ بهما ، وحفظهما أن تأكلهما ضبايع الضبايع ، وتعبث بهما أيدي العابثين . ولقد عرف العرب من قبل تلك الفوائد الثمينة ، فأقاموا الأسواق الكبيرة في جاهليتهم ، تلك الأسواق التي كانت أندية علمية ، ومؤتمرات لغوية ، يؤمها مصارع الخطباء ، وفطاحل الشعراء ، فيتبارون في الفصاحة وحسن البيان ، وينقد أقوالهم نفر من ذوى البصر بالأدب ، والاضطلاع باللغة ، وبذا خُطت العربية في سبيل الرقي خطوات واسعة ، ونالت من التهذيب حظاً موفوراً .

وكذلك حذت فرنسا هذا الحذو ، فأنشأت الجامعات العلمية « الأكاديمية » ، وحشدت فيها جهابذة<sup>(٤)</sup> المدققين ، وعهدت

(١) مخض اللبن استخرج زبده ومخض رأيه قلبه وتدبر عواقبه حتى ظهر له وجهه (٢) الأباطيل (٣) كشف (٤) جمع جهذ وهو النقاد الجيرون

إليهم أن يهذبوا اللغة والعلوم ، فجذبوا السعى في ذلك السبيل ، وطفقوا ينبذون من ألفاظ اللغة المستكره المستبشع ، والريك المستهجن ، ويستبدلون به ما عذب في الأفواه ، وخف على الأسماع ، وكذلك وفوا العلوم قسطها من التنقيح والتحصيل ، ومن ثم كانت اللغة الفرنسية لب أبواب اللغات الإفرنجية .

يرى المخلص لأمته ، الساهر على خدمتها ، أن داء العادات المنكرة ، والذائل المقوطة ، قد تفشى بجسمها . فيشفق عليها أن يستفحل دواؤها ، ويستعصى دواؤها ، فيجرد سلاح الانتقاد ، ويحارب ذلك الوباء ، حتى يجتذ<sup>(١)</sup> أصوله ، ويقتل جراثيمه ، ويهيب<sup>(٢)</sup> بأمته ، داعياً إياها إلى الصراط المستقيم .

هؤلاء جماعة يرغبون أن يخوضوا غمار عمل خطير ، فأحر بهم قبل أن يخطوا في سبيله خطوة واحدة ، أن يطرحوه على بساط البحث والانتقاد ، وأن ينقبوا عن محاسنه ومساوئه ، وأن يذلى<sup>(٣)</sup> كل بحجته وآرائه فيه ، حتى إذا ما صرح المنحصر عن الزبد<sup>(٤)</sup> ، أقدموا عليه آمنين مطمئنين ، متوثقين من النجاح وحسن المغبة .

من أجل ذلك أنشأت الحكومات الرشيدة مجالس الشورى

(١) يقتلع (٢) يناديها (٣) أى يمتح بها (٤) أى انكشف الامر وتبين .



والنواب ، كى تنقد كل ما يعرض عليها من القوانين والمشروعات والمقترحات ، فإذا ما استيقنت نفعها شرعت فيها وإلا نيزتها .  
إن رجال القضاء والإدارة إن لم يكونوا نقاداً مستبصرين ذوى حُكْمٍ ودُرْبَةٍ ، يسترشدون بسراج تجربتهم فى ليلالى العضلات ، ولا يضيق بهم دَرُّ الشبهات ، ولا تصرفهم سفسطة أو مداهنة عن تكشيف الحقيقة ، إن لم يكونوا كذلك أدانوا البرىء ، وبرءوا المجرم ، والتوت عليهم سبل الحق ، وراجت سوق الماكرين ، ونكست رأسها العدالة . وامتد عرق الاضطراب والخراب .

أتدرى لماذا عُثيت مدارس المعلمين بدروس النقد ونقد الدروس ؟ لأن تلك أُوحد وسيلة تكفل لها إعداد أمهر المدرسين وأكفهم ، وأبصرهم بأساليب التربية الحقيقية ، وطرق التدريس القويمة ، وبدهى أن اضطلاع المعلم بعلمه ، ووقوفه على دوائمه وخيئاته ، لا يفتنى عنه شيئاً مادام لا يعرف كيف يث علمه فى نفوس النشء ، بأقرب الطرق الطبعية وأوضحها .

ثم رأى رجال التربية أن ذلك غير كاف فى إبلاغ المعلمين الدرجة القصوى ، وإحصاء <sup>(١)</sup> مرتبهم <sup>(٢)</sup> فى فن التدريس ،

(١) أحصد الجبل قله وفلان يحصد الرأى سديده (٢) طاقة الجبل ومن معانيها : الصاء .

فتخبروا المحنكين من المفتشين ، لتفقد أعمالهم وانتقاد دروسهم ،  
وتنبيههم إلى ما قد يبذر منهم من الأعلاط .

وصفوة القول أن الانتقاد قوام <sup>(١)</sup> كل مائل ، وقصد <sup>(٢)</sup>  
كل حائر ، وصلاح كل فاسد ، ولو شئنا أن نستقرئ كل فروع  
الانتقاد وأثره فيها . اضاق بنا المقام ، وأعوزنا ذلك إلى مجلدات  
ضخام .

يبد أن للانتقاد شرائط وحدوداً ، إن تعداها الناقد ذهب  
نقده ضياعاً ، ولم يعرفه أحد التفاتاً .

فأوجب واجب عليه أن يكون سليم الطوية ، شريف المقصد ،  
متوخياً بنقده المصلحة والنفع ، لم يبعثه عليه هوى نفسه ، أو تعصب  
أو حسد من تلك الأغراض الدنيئة التي تعنى صاحبها عن الحق ،  
وتصوره له في صورة مشوهة مستبشعة ، وتغريه بتلمس تافه  
السقطات ، وإغنائ <sup>(٣)</sup> المنقود .

وعين الرضا عن كل عيب كيلة

كما أن عين السخط تبدى المساويا

من الناس من استمكن منهم داء الشهرة العياء ، وامتزج  
بلحمهم ودمهم حب الظهور ، فلم يروا سبيلاً لنيل مأربهم إلا أن

القل والقوة (١) مقوم (٢) مرشد (٣) ادخال الشفة عليه .

يَعِدُّوا إِلَى كَبِيرٍ مِنْ كِبَارِ الْقَوْمِ ، فَيَغْضُوا <sup>(١)</sup> مِنْهُ ، وَيَتَنَقَّصُوا أَعْمَالَهُ ، وَيَسْفَهُوا آرَاءَهُ ، حَتَّى يَتَسَاءَلَ النَّاسُ مِنْ ذَا الَّذِي اسْتَطَاعَ أَنْ يَنْبَرِيَ لِنَقْدِ ذَلِكَ الرَّجُلِ الْخَطِيرِ الشَّانِ ، وَيَجْتَرِئُ عَلَى مَسَاجِلَتِهِ <sup>(٢)</sup> وَمَنَاهِضَتِهِ ، وَحَتَّى يَمْشَى بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ بِحَدِيثِهِ وَإِكْبَارِ فَعْدَرِهِ ، وَتَرَدَّدِ الْأَنْدِيَةِ وَالْمَجَامَعِ صَدَى ذِكْرِهِ ، فَيَذِيعُ صَيْتَهُ ، وَيَهْبِهُ هُبُوبَ الرِّيحِ .

وَلَقَدْ يَدْرِكُ بَعْضُ الْمُنْقُودِينَ ، مَرَامِي أَوَائِكَ النِّقَادِ ، فَيَصْدِفُونَ عَنْهُمْ ، وَيُعْمِدُونَ سَيُوفَ اتِّقَادِهِمْ فِي نَحْوَرِهِمْ ، إِذْ يَرُونَ أَنَّ الْأَقَامَةَ عَلَى مَنَاطِرَتِهِمْ ، تَشْجَعُهُمْ عَلَى مُتَابَعَةِ تَقَدُّمِهِمْ ، وَتُوجِّهُ أَنْظَارَ الْجُهُورِ إِلَيْهِمْ ، وَتُعَبِّدُ أَمَامَهُمْ طَرِيقَ الشُّهْرَةِ ، وَتُوطِئُ لَهُمْ مَهَادَهَا ، بَلَّةً <sup>(٣)</sup> أَنَّهُمْ بِكَفِّهِمْ عَنْهُمْ يَذْرَوْنَهُمْ يَتَمَيِّزُونَ <sup>(٤)</sup> مِنَ الْغَيْظِ ، وَيَصْطَلُونَ بِنَارِ الْحَقْدِ وَالْمُوجَدَةِ .

ثُمَّ هِيَ الْآدَابُ يُجِبُّ أَنْ يَعْتَصِمَ النَّاقِدُ بِحَبْلِهَا ، فَيُفْرِغَ نَقْدَهُ فِي قَالِبِ نَصِيحَةٍ وَإِرْشَادٍ ، وَيَصُوغُهُ بِحَيْثُ لَا يَمِجُّهُ الذُّوقُ ، وَلَا تَعَاثُرُ الْأَسْمَاعِ ، نَابِذًا أَلْفَاظَ الْبِذَاءِ <sup>(٥)</sup> ، وَعِبَارَاتِ السَّبَابِ وَالشَّتَائِمِ ، نَازِعًا عَنِ التَّشْهِيرِ بِالْمُنْتَقَدِ وَالْإِزْرَاءِ <sup>(٦)</sup> بِهِ ، أَوْ جَرَحِ عَوَاطِفِهِ وَالطَّمَعِ

(١) يضعوا من قـ.ره (٢) مباراته (٣) فضلا عن (٤) يتقطعون (٥) التحقن (٦) أزرى به أدخل عليه عيباً أو أمراً يريد أن يلبس عليه •

في شخصه ، فإن ذلك أولى بأن يسمى قذفا ، من أن يدعى تقدأ .  
إنا نبني من المنتقد أن يهدينا من ضلالة ، أو يرشدنا من  
غى ، لأن يعرض علينا منه سبابة شتامة سليط <sup>(١)</sup> اللسان ،  
مُقذعا <sup>(٢)</sup> في هجوه ، فاجما بتهكمه ، لم يدع في بطون المعجمات <sup>(٣)</sup>  
لفظة من فاحشات القول ومُهجره إلا أحاط بها علما .

إن رقة <sup>(٤)</sup> الناقد قد تيم عن سوء باطنه ، وتحامله على  
المنقود ، وحب التشفي منه ، فيضرب الناس عن نقده صفحا ،  
ويطرحونه في زوايا النسيان . كما أنها قد تصرف المنتقد عن  
قبول قوله ولو كان حقاً ، ولا غرو فالنفوس البشرية مجبولة على  
عدم الخضوع لمن يأخذها بالعنف والشدة .

وفوق هذا وذاك فأى ررة <sup>(٥)</sup> للناقد لدى المنقود ، تفرجه  
بأن يناصره <sup>(٦)</sup> العداء ، ويكشع <sup>(٧)</sup> له بالبغضاء ؛ اللهم إنيهما  
ليسا إلا شريكين قد تكاثفا على البحث عن الحقيقة ، فليبحثا  
عنها يهدوء ووقار .

كذلك يجب على الناقد أن ينظر إلى ما ينتقده نظراً خالصاً

(١) بذى اللسان (٢) أقذعه رماه بالفحس وسوء القول (٣) القبيح من الكلام  
(٤) وقاحة (٥) ثار (٦) ناصبه العداوة أظهرها (٧) كشح له بالعداوة أضرمها .

من شوائب الأغراض ، فلا تدعوه ضعة امرئ إلى انتقاد كل ما يأتي به ولو كان حقاً صواباً ، كما لا تدعوه رفقة إلى إطراء عمله وتجييده ولو كان عريقاً في الخطأ ، بل يُنزل كلا منزلته ، ويوفيه قسطه .  
قد يرى بعض الأصدقاء اعوجاجاً في خلق صاحبه أو عمله ، فيغض عنه طرفه ، ويمهد له في الاعتذار ، تابعاً لمرضاته ، منقاداً لهواه ، ولكنه بذلك يذبحه بغير مدية ، ولا يلبث أن يرديه في هوة لا تستبيل<sup>(١)</sup> نفس من فيها هوى .

يجب على الناقد أن ينظر فيما هو بصدد نقده نظراً بالغاً ، ويتأمله تأملاً صادقاً ، يتجلى به باطنه ، وتكشف دقائقه وخفاياه ، وأن يعزز نقده بالبرهان القاطع ، والحجة الدامنة ، وإلا كان عليه لاله ، وألا يعدل عن أمهات المسائل وأصولها إلى سفاسفها ومحاورها ، وإلا كان ذلك أدل على عجزه وضعفه .

يجب عليه أن يسير في نقده سير الحكيم الرشيد ، فلا يباغت المنتقد بقصره على ترك ما انتقده منه دفعة واحدة ، فالعادة إذا استحسنت تعذر الإقلاع عنها ، وربما استحال ذلك ، إن مثله آتئذ كمثل الطبيب يجرع العليل الدواء مرة واحدة ، فيفضي ذلك إلى نكسه .

تلك هي الدَّعامة الوطيدة التي يقيم عليها الرسل والشارعون  
بنيان شرائعهم وقوانينهم ، ويُعطفون بها القلوب الصوادف .  
يجب عليه ألا يأتي مكروهاً يحذر اتباعه ، حتى يثمر نفعه  
ويستمع لقوله .

لأنه عن خلق وتأتى مثله صار عليك إذا فعلت عظيم  
وكلتنا للنقود ألا يكبر عليه الرجوع إلى الحق متى عرفه ،  
فالرجوع إلى الحق خير من التماذى في الباطل ، واللجاج في الخصامة  
يذهب بالحقيقة ويطمس معالمها .

من ذا الذي ماساء قسط ومن له الحسنى فقط ؟  
نعم إن الحق على كثير من الناس صعب الاحتمال مر  
المذاق ، ولكن « من أطعمك المر لتبرأ ، خير لك ممن أطعمك  
الحلو لتمرص »

بقى علينا أن نقول إن كثيراً من الناس قد تخامر أفئدتهم  
فكرة حسنة ، ولكنهم لا يجرؤون أن يخرجوها إلى حيز  
الفعل خشية الانتقاد ، فنقول لهم مادمت على يقين من صواب  
رأيكم وأصالته ، متبئين أنه لا يعدو دائرة العقل الصحيح ، ولا  
ينقض سنة من سنن الدين ، فاجهروا به ، وإن خالف ما اجتمع عليه  
القوم ، ولا تخشوا لوم اللائمين ، ولا تحفلوا بشغب المشاغبيين .

## الجد

كلمة كثر ما لا كتبها الألسن ، ورددتها الأفواه ، وطلسم  
 معنى يقف أمامه الباحث اللبيب مبهوراً حائراً ، لا يُجبر<sup>(١)</sup>  
 جواباً ، ولا يستطيع لرموزه حلاً ، إى وربى أنه لثمار الدهش ،  
 ومبعث العجب ، ومناط البحث لدى القُدَامى<sup>(٢)</sup> والحديثين .  
 اختلاف القوم . أحق أن هناك ما يدعى بالجد ؟ فقال فريق  
 إنه حق يكاد يرى بالعين ويلس باليد ، وقال آخر إنه لوم باطل  
 لا وجود له إلا فى متخيلة أولئك الكسالى المعجزة الألى  
 يستنيمون<sup>(٣)</sup> إلى الدّعة ؛ ويلقون جنوبهم على مهاد الراحة ،  
 وهنّ عزائمهم عن اقتحام غمرات الشدائد ، وركوب متن الأهوال ،  
 حتى إذا ما عُدّلوا على ضعتهم وتقاعدتم عن تطلب المعالى ، ألقوا  
 معاذيرهم ، وقالوا بملء فيههم : ليس لنا من الأمر شيء ، كل شيء  
 بقضاء وقدر ، لم يُسمعنا الجد ، هذا حظنا كتب علينا ، قل لن  
 يصيبنا إلا ما كتب الله لنا ، وأضراب ذلك مما يبنغون به إلقاء  
 التبعة عن عواقبهم .

(١) لا يرد (٢) القدماء (٣) استقام إليه سكن واطمأن .

ويستطرد ذلك الفريق في رأيه فيقول : هب الجد حقا ، أليس هو قرين الجد ، وحليف الكد ، ألسنت تعلم أن لكل مجتهد نصيبا ، وأن الكادح لا بد أن يجني ثمار كدحه ، ألم يبلغك ما قال القائل « الجد في الجد والحرمان في الكسل » ؟ تلك حججهم فيما يزعمون ، ونحن نقول لهم إنكم أصبتم في الأولى ، ولم توفقوا في الأخرى ، وإن أيتّم علينا ذلك الرأي ، فذروا تلك القضايا التي ستمتها نفوسنا . ومجتها أسمعنا ، وتعالوا نخبر الأمر عيانا <sup>(١)</sup> ، ونشهده شهودا ، ماذا نرى ؟

نرى مجدا يشتد عدوا وراه أمنيته ، ولا يني لحظة عن السعي إليها ، مضحيا لأجلها النفس والنفيس ، باذلا في سبيلها ثمين صحته ووقته ، غير حافل بما يمانيه من النصب واللعب ، حتى إذا ما صار منها قاب <sup>(٢)</sup> قوسين أو أدنى . بثت له يد المقدار ألغام العقبات ، وجملت من يمينه وبينها سدا . فارتد يتعثّر في ذيل الخيبة والفشل ، وعاد يفض الطرف وهو حسير .

فإلام نمرز وإخفاقه وحبوط مسماه ؟ إلى فتور همته وقد أعذر ؟ <sup>(٣)</sup> أم إلى جده العاثر ، وحظه المنكود ؟ نعم إنه هو . على حين أن نرى ذاك الذي لا يجد جده ، ولا يسعى سعيه ،

(١) مصدر ما ين الشئ وآه بيته (٢) قدر (٣) صار داعدا .



ذاك لا يشاكه كفاءة ومقدرة ، ولا يدانيه ذكاء وتبصرة ، قد عبّد له حظه الطريق إلى الدرجات العلا ، فطَفَّرَ <sup>(١)</sup> إليها طفوراً ، وامتلك ناصيتها امتلاكاً .

ألم تَرَى إلى ذلك المضارب الذى يبذل جل ماله فى ابتياع سهام مالية يقدر بعد ارتفاع ثمنها ، كيف يخونه الجد فتبيطُ أسعارها هبوطاً فاحشاً ويبيع بصفقه المغبون ؟

وإلى الزراع الذى لا يدخر وُسْعاً فى تعهد زرعهِ وإينائه ، والقيام عليه حق قيام ، كيف يعكس الدهر آماله ، فيرسل عليه جرّادا أبابيل <sup>(٢)</sup> ، أو دوداً أكولاً ، لا يذر من حرث أتى عليه إلا جملة كهلشيم <sup>(٣)</sup> ؟

وإلى الطالب الذى يقيم على استذكار دروسه ليل نهار ، ولا يذر منها شاردة أو واردة إلا أحصاها ، كيف يحاربه نحس طالعه ، فيلزم به مرض عضال ، يحول بينه وبين أداء الامتحان ؟

وإلى القائد الذى لا يألو جهداً فى استكمال عدته ، وإعزاز موقفه ، وتحصين ثغوره ، كيف يُثَيِّمه القدر عن ثلاث الثلثة التى

(١) وثبى ارتفاع (٢) جماعات (٣) النبات الياس التكرس .

ينحدر منها عدوه إلى جيشه ، فيمزقه كل ممزق ، ويفرقه  
أيدي سباً<sup>(١)</sup> ؟

كل أولئك يوضح لنا بأجلى بيان أنه مامن يد إلا يد القضاء  
فوقها ، وأن المرء لا يستطيع لنفسه خفضاً ولا رفعاً ، ولا يملك  
لها ضراً ولا نفعاً ، وأن مجاهدته إن توصله ما حبس عنه ، ودعته  
لن تمنعه ما قدر له « ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك  
لها ، وما يُسك فلا مرسِل له من بعده » .

متى أقبل جدك — وناهيك به إن أقبل — أقبل معه كل  
خير ، فدنا إليك كل قاص ، ودان لك كل عاص ، وافتتحت كل  
مُغلق ، وحالت كل مُعضل مستغلق ، وأمنت كل خوف ، ولم  
تخش من الزمان الحيف ، واصطدت العنقاء ، واقتدت الجوزاء ،  
وجُزت دارة<sup>(٢)</sup> الشهب ، ولم تجد عسيراً من الآمال إلا ميسراً .  
وإذا سمعت بأن مجدودا حوى عودا فاثمر في يديه فصدق<sup>(٣)</sup>  
لولا الجدل ما تبوأ كافورا لا خشيدى — ذلك المولى الخضر الأَسود  
أريكة ملك مصر ، ولما تأمر<sup>(٤)</sup> على ساداته ، وأنفذ فيهم أحكامه ،

(١) أى يفرقه تفرقا لا اجتماع معه وسباً هو أبو قبائل عرب اليمن وكثروا في سمة من العيس  
فصواريهم فأرسل عليهم سيل العرم (وهو السيل الذى لا يطاق) فبدد شلهم ومزقهم  
في الاطراف (٢) الدارة الهاله التى تستدير حول القمر ومنعناها هنا الفلك والشهب  
السكراب الدرارى (٣) مجدود : ذو وجد (٤) صارأ. برا.

وإذا السعادة لاحظت عبد الشرا نفذت على ساداته أحكامه  
ولنورد لك ما ذكره « ابن طباطبا » في كتابه « الفخرى »  
عن نشأة الدولة البويهية <sup>(١)</sup> ، لتبين كيف يرفع الجدد صاحبهم  
من ضعة ، ويعززه من ذلة ، ويطعمه من جوع ، قال :  
« أما ابتداءها فإنها دولة نبعت بما لم يكن في حساب  
الناس ، ولم يخطر ببال أحد ، فدوخت الأمم . وأذلت  
العالم ، واستولت على الخلافة ، فعزلت الخلفاء وولتهم ، واستوزرت  
الوزراء وصرفهم ، وانقادت لأحكامها أمور بلاد المعجم وأمور  
العراق ، وأطاعتهم رجال الدولة بالاتفاق ، هذا بعد الضيق  
والفقر ، والذل والمسكنة ، ومماناة الحاجة والاضطهاد ، فإن  
جدم أباشجاع بويه وأباه وجده ، كانوا كآحاد الرعية الفقراء  
ببلاد الديلم ، وكان بويه صياد السمك ، وقد كان معز الدولة ( بن بويه )  
بعد تملكه البلاد ، يعترف بنعمة الله تعالى ، ويقول : كنت  
احتطب الحطب على رأسي »

(١) لما ضعفت شوكة الخلفاء العباسيين في المائة الثالثة للهجرة بضرب ممالئهم من الترك  
على أيديهم ، وتدخلم في تدبير الدولة وسياستها ، مع جملهم وخرقهم ، اضطربت المملكة ،  
ووأى كل ذي قدرة أن الأمر خرج من يد الخلفاء ، فاستبد بناحية مع الاعتراف  
للخليفة بالخلافة ، وتبجح من هؤلاء السبدين آل بويه فخرجوا على الخلفاء وأخذوا  
بلاد فارس والجزيرة ، ثم استولوا على بغداد سنة ٣٣٤ هـ . ورتبوا للخليفة مرتبة  
يكفيه لقوته وأهل بيته . وصاروا هم في الحقيقة ملوك بغداد .

ومنى أدبر الجدد عن أمرى ، أدبر عنه كل خير ، وأقبل إليه  
البلاء والضير ، وتصلحت عليه الثوب ، وتقاذفت به الكرب ،  
وسلك فى سلسلة من الشقاء متصلة الحلقات طويلة الذراع <sup>(١)</sup> ،  
ولم يجاوز عقبة من الضر إلا صار إلى أشد منها ، نعم إن أدبر  
عنه هيمض جناحه ، وكسرت عصاه ، وذوى نوره <sup>(٢)</sup> ، وغرب  
شارقه ، وكان من المهلكين .

وإذا سمعت بأن محدوداً <sup>(٣)</sup> أتى ماء ليشربه ففاض فحقق  
هانحن أولاء نُجد البحث عما بين بين الناس فى درجاتهم  
ومراتبهم ، ولا تزال فى ليل من الحيرة لا ينجاب <sup>(٤)</sup> حنْدِسِه <sup>(٥)</sup> ،  
ولا يُسفر صبيحه .

ترى هل من تفاوت بين الناس فى الإنسانية والتركيب  
الخلقى ، أفضى إلى أن يكون هذا سيداً مالكا ، وذاك عبداً مملوكاً ؟  
اللهم لا فكلهم ذلك الحيوان الناطق ، كلهم أبناء رجل واحد  
وأم واحدة .

مابالنا نرى أخوين انشقا من نَبْعة <sup>(٦)</sup> واحدة ، ورؤيا مربى

---

(١) الامتداد (٢) الزهر (٣) العروم (٤) يتكشف (٥) الظلة (٦) النبع شجر  
تتغذى منه القى أى من أصل واحد .

واحدا ، قد دارت عليهما دورة الفلك ، فإذا أحدهما نبيل خطير ،  
وإذا الآخر وضيع حقير ؟

ترى هل تلك الأرزاق مقسمة تقسيما مناسبا للعقول قوة  
وضعفاً ، فلا ينال المرء منها إلا كفاء<sup>(١)</sup> ذكائه ؟ اللهم لا  
فلو كانت الأرزاق تجري على الحجا

هلكن إذاً من جهلن البهائم  
بل طالما رأينا تلك النسبة عكسية ، فكان من نابغة نحرير  
جم الفضل ، واسع العرفان ، غزير العلم ، نادر الذكاء ، موفور  
الحجا ، نراه منحوس الطامع ، شقي الجد ، يتقلب على فراش  
الخصاصة والبؤس ، ويموج في لجة من نكبات العيش ، وضربات  
الأيام ؟ همه في الثريا وجد في الثرى .

وكائن من قدم<sup>(٢)</sup> أحق ، وما فون<sup>(٣)</sup> أخرق ، يخبط في ديجور<sup>(٤)</sup>  
من الجهالة والغباوة ، نراه في سعة من العيش ، وبشاشة من الحال .  
حتى لقد اشتد الحق بيبعض من حق حظهم ، فأثبتوا أن  
الجد والجد متنافران تنافر الكهربائيتين المتماثلتين ، وأن الغني  
هو الغنى ، والفطن هو الفقير ، وأن الغنى والحجا ضدان لا يجتمعان ،  
ونقيضان لا يلتقيان :

(١) ما يكافئ (٢) غنى (٣) الضعيف الرأي والعقل والآخرق الاحق (٤) الطلام .

فلم يجتمع شرق وغرب لقاصد

ولا المجد في كف امرئ والدرام  
أثبتوا أن خلق الزمان عداوة الأحرار ، وأنه مولع بالتحامل  
على الأمائل والكيد لهم ، رَعُومٌ <sup>(١)</sup> للسفلة الجهال عَنِ بهم ،  
وأنه كالميزان يرفع الناقص ويخفض الزائد .

أما ترى البحر تعلو فوقه جيف  
ويستقر بأقصى قعره الدرر  
وفي السماء نجوم لا عِدَاد لها  
وليس يكسف إلا الشمس والقمر  
وكم على الأرض من خضرا ويا بسة

وليس يُوجَم إلا ماله ثمر  
سبحانك ربى قسمت بين عبادك معيشتهم ، ورفعت بعضهم  
فوق بعض درجات ، ولك في ذلك شأن خاف ، لا تسمو إليه  
عقولنا القاصرة ، ولا تدركه قرائننا الكاسدة ، أنت مالك الملك  
تؤتي خيرك من تشاء ، وتصرفه عمن تشاء ، لا تسأل عما تفعل  
وهم يسألون ما

## العادة وتأثيرها

يقولون « العادة طبيعة ثانية » أو « العادة نوع الطبيعة »  
 وخوى<sup>(١)</sup> ذلك أنك تفعل الفعل بادی بدء بتدبر وروية ملازمة  
 لكل جزء من أجزائه ، فيدع في ذهنك أثرأصثيلا ، فإذا ما أعدته  
 ثانية رسخ ذلك الأثرأكثر من قبل ، وهكذا كلما تابمت فعله  
 ازداد رسوخاً وتمكناً ، حتى يصير لك طبيعة وسجية مألوقة ،  
 تأتیه بدون إعمال فكر ، أو إنعام نظر .

أنت ترى أنك تخطو آلافاً مؤلفة من الخطوات . دون  
 أن تُروى أثناء سيرك كيف تنقل قدميك ، ودون أن تخطى  
 مرة واحدة في معاقبة<sup>(٢)</sup> رجلك .

تروح إلى بيتك فتتعطف يَمَنَة ويسرة ، منحرفاً عن هذا  
 الطريق ، معرجاً على ذاك ، حتى تبلغه دون أن تفكر في اتخاذ  
 السبيل إليه .

ترتدى ملابسك — وقد شغل ذهنك بالتفكير في أمر  
 آخر — فلا تشعر إلا وقد ارتديتها على المثال والترتيب الذي ألفته  
 لم تبدل منه شيئاً .

(١) معناه (٢) أن تأتي إحداها عقب الأخرى .

وهكذا كل الأمور الضرورية للحياة ، التي لامندوحة للمرء عن تكريرها مراراً عدة ، من المشى والكل واللبس والخلع والكلام والقيام والقعود والسلام والوداع وغيره ، كل أولئك قد صار بتأثير العادة آلياً محضاً ، وطبيعياً بحتاً ، لا يُعوز حين عمله إلى تمن أو تفكير .

ومن تأثيرها أيضاً تسهيل الأعمال وإنجازها في زمن وجيز ، مع الإتقان والإحكام ، إنك لو أردت نقاشاً متخصصاً في فن النقش على أن ينقش لك حجرة ، لم يابث غير قليل حتى يريك حجرة مزدانة بآثق الأشكال وأبدع الرسوم ، تحلب الألباب ، وتثير الدهش والإعجاب . وهو لا يجد في ذلك مشقة ولا نصبا ، يناترى ذلك الذى لاعهد له بتلك الصناعة ، إن حاول ذلك أعياء اللغب ، ونال منه الجهد ، وأنفق زمناً طويلاً ، وفوق هذا وذاك لا يجيد إجادة الأول . ولا يبلغ مهارته .

يتكلم كل امرئ بلغته بسهولة وسرعة فائقة ، دون تعلم ولا تلجيج ، ولا تتمتع<sup>(١)</sup> ولا تحبس ، فإذا ما أنشأ يتعلم لغة أخرى كابد متاعب جمّة من العي والحصر والبط ، في النطق بالألفاظ ، وقضاء وقت كبير في تلمس الكلمات والتركيب

(١) التردد في الكلام من حصر أو عي .



الموضحة لما يختلج بنفسه ، وإصلاحها حسب ما تقتضيه القواعد اللسانية لتلك اللغة .

وقس على ذلك كل الأعمال والصناعات ، نجد للعادة في تسهيلها وإتقانها أثرًا بينا .

وليس ذلك قصرًا على الأعمال الجسمية ، بل يتناول الأعمال الفكرية أيضًا ، فمن أدمن قراءة الشعر العربي ، عرف حين يُنشد أي بيت أهو موزون أم غير موزون ، بلا رجوع إلى علم العروض ، ومن استكثر من مزاولة العلوم الرياضية ، فقد يحل المسألة قبل أن يفكر غيره في حلها ، ومن أخذ نفسه بالتخيل والدقة في التصور والاستقصاء في البحث ، غدا بجأته متقد القريحة ، ماضى التعمق ، ناقب النظر .

من الناس من فقدوا تلك الموهبة النفيسة ، موهبة الكفاءة الفطرية ، ولكنهم يتكثرون من المرون عليها والمراس لها ، حتى يسكن لهم قيادها ، ويسكن جماحها ، وربما بلغوا فيها درجة النبوغ والتبريز .

ذكر « دُروى » المؤرخ الفرنسى أن « ديمستين » - أشهر خطباء اليونان في عصر فيلبش المقدونى - كان سبىً الحظ عند مارقي منبر الخطابة لأول مرة ، فإن جملة الطوبلة ،

وإنشاء الثفيل، وصوته الضعيف ، ونفسه القصير ، كل ذلك كان يدعو سامعيه إلى الضحك منه والهزء به ، ولكنه جد في تذليل هذه الصعاب الطبيعية حتى تغلب عليها ، روى « فلو ترخس » أنه بنى حجرة تحت الأرض ، وكان يعتكف بها ما يترواح بين شهرين وثلاثة أشهر ، وكان يخلق رأسه كي يحول بين نفسه وبين رغبتها في الخروج ، استحياء من الناس ، فيظل يتدرب في تلك الحجرة على مواقف الخطابة ، مصلحاً ما يراه من العيوب في حركانه وصوته ، وكان تارة يصعد في الجبل وهو يعدو سريعاً قارئاً أشعاراً بصوت عال ، وطوراً يذهب إلى ساحل البحر ، فيملأ فيه بحصيات صغيرة ، ليحل عقده لسانه ، ويبارى بصوته صخب<sup>(١)</sup> الأمواج .

إن هؤلاء الذين يحملون الثيران ، ويصارعون الوحش ، ويسرون بالدراجة على الحبال . ويلعبون تلك الألعاب التي تبهت الرائيين ، لم يصلوا إلى ما صلوا إليه من الحذق والفراهة<sup>(٢)</sup> إلا بطول المرون ودوام الاعتياد .

إن مشاهدتك الشيء ، أو عرفانك أوصافه وأطواره ، دون تعود ودربة عليه ، لا يكفل لك أن تعلمه حق العلم ، فاستظهارك

القواعد لا يُجديك نفعاً ما لم أتمد تطبيقها ، والمدرس أو القاضي  
لن يكون مدرساً أو قاضياً بحفظه قواعد الترية وقوانين القضاء ،  
بل لابد من التدريب والممارسة .

ومن تأثير العادة إمكان عمل شيئين في آونة واحدة ، فالنساج  
مثلاً يخطبك ويصنئ إلى حديثك ، وهو في تلك الأثناء يعمل  
بكلتا يديه ورجليه ، ويؤدي عمله على أكل وجه .

ومن تأثيرها أنها تقل من قوة الشعور ، إن لم تُمتد وتذهب  
به ، فهؤلاء العاكفون على الذات ، المنهمكون في الملاحى ،  
ينتهى بهم استرسالهم فيها إلى ألا يحسوا استلذاذها والاعتباط  
بها ، وأولئك الذين تتوالى عليهم صروف الزمان ، تتسع صدورهم  
لها ، وتخف تأوهاتهم منها . وتعود قلوبهم صفاً <sup>(١)</sup> صلدًا لانقال  
منه معاول <sup>(٢)</sup> الأيام .

رمانى الدهر بالأرزاء حتى فؤادى فى غشاء من نبال  
فصرت إذا أصابتنى سهام تكسرت النصال على النصال  
وكذا تشاهد أن من يفف بنفسه مواقف الذل والهوان ،  
ويوردها موارد الدناءة والفضة ، يموت إحساسه فلا يشعر بعار  
ما هو فيه .

(١) جمع صماء وهي الحمر الصلد الضخم (٢) ممول وهو الفأس .

من يَهْنِ يسهل الهوان عليه ما لجرح يميت إيلام  
يَصْدَحُ<sup>(١)</sup> المغنى أو الموسيقى، فيكاد الحضور يطيرون طرباً  
بصوته الرخيم<sup>(٢)</sup>، ونغماته المشجية، وقد لا يحس هو أقل  
تطرب أو سرور، لأنه اعتاد ذلك وألفه كثيراً فكان عليه .

يقضى الملاحون والفلاحون أعمارهم في ذلك الهواء النقي،  
متنعمين بصفاء الجو، متمتعين بمشاهدة جمال الطبيعة، ولكنهم  
لشكر تلك الناظر أمامهم كل حين، لم يعد لها في نفوسهم أثر  
التذاذ أو استحسان .

ترى حفارى القبور وحملة الموتى ألصق الناس بالقبور،  
وأجدر بأن يتمظوا ويدكروا الحساب والعقاب . ويرغبوا في الدار  
الآخرة، وينزعوا عن الكبائر والسيئات، ولكنهم لا يفكرون  
في ذلك قط، أنسام إياه تأثير المادة .

سئل عريان يوم قرعما يجد، فقال: ما على منه كبير  
مؤنة<sup>(٣)</sup>، فقيل له وكيف ذلك؟ قال: « دام بي العرى فاعتاد بدنى  
ما اعتاده وجوه الناس » وفي ذلك يقول أبو العلاء المعرى :  
إذا ألف الشيء استهان به الفتى فلم يره بُؤْسَى تعد ولا نعى

(١) صدح رفع صوته ببناء (٢) الرقيق (٣) التقل.

كما ينفقه من عمره ومساغه من الرزق عذبالا يحس له طعماً  
ولقد نجم عن ذلك التأثير — تأثير إماتة العادة الشعور —  
فائدة جُلّى هي قوام نظام الحياة، وعماد عمرانها، إذ به أقام كل  
امرئ في عمله الذى تهيأ له، وقصر نفسه على معاناته، غير شاعر  
بما يكتنفه من المشاق، مهما كانت صعبة الاحتمال. به استطاع  
الفلاح أن يظل عامّة يومه محنى الظهر، يشق الأرض شقاً،  
في ذلك القيظ<sup>(١)</sup> الذى يُنضج<sup>(٢)</sup> الجلود، ويذيب قلب الجلود<sup>(٣)</sup>،  
والقَيْن<sup>(٤)</sup> أن يصبر على نار كبر<sup>(٥)</sup> تلفح<sup>(٦)</sup> الوجوه، وقعقة<sup>(٧)</sup>  
حديد تصم الآذان، وحمل مطرقة تنهك القوى، والغائص أن  
ينزل إلى قرار البحر فى الزمهرير<sup>(٨)</sup> القارس، محتملاً ضيق  
التنفس، والجندي أن يثبت فى ميدان النضال، ويقف ذلك  
الموقف الرهيب، فى جفن الردى وبين ذراعى المنون<sup>(٩)</sup>، والطبيب  
أن يفحص عن الجراح، ويرى مآقرِزه من المواد القذرة النتنة.  
دون أن يقشعر بدنه، أو تتقرّز نفسه، وما أحسبك تستطيع  
صبراً على العمل بجانب هؤلاء ساعة واحدة، بل ما أحسبك تقوى  
أن تغشى ميدان الوغى، أو تبصر الطبيب وهو يباشر عملاً جراحياً.

(١) شدة الحر (٢) يرق (٣) الصخر (٤) الحداد (٥) زق الحداد الذى ينقع فيه  
(٦) تحرق (٧) القعقة تحريك الشيء اليابس الصلب مع صوت (٨) شدة البرد  
(٩) أى فى أقرب مواضع أخطر .

ومن تأثير العادة الشديد أنها متى استمكنت من المرء ملكت عليه إرادته ، وعطلت قوته المفكرة ، وقصرته <sup>(١)</sup> في محبس لا يُلقى منه مهربا ، ولعبت به لعب الصولجان بالكرة ، ولم يقف في سبيلها خوف من عقاب . أو خشية من ضرر ، هؤلاء مُدمنو الحشيشة يعرفون حظر أولى الأمر ذلك ، وسهرم على مراقبتهم ، وما ينالهم من اللكر <sup>(٢)</sup> والوكر والفضيحة ، ولكنهم لا يطيقون عنها صبرا ، وكيف ومن ورائهم سلطان العادة القهار ؟ وكذا المدخنون والسكIRON والمقامرون والسرقة والخونة والكذابون وذوو الأخلاق الفاسدة ، لا ينجع فيهم دواء ، ولا يستطيعون التملص من ربة تلك العادات . وهم لا يجهلون نتائجها السيئة ، وعواقبها الوخيمة .

ومن ثم وجب على الآباء لأبنائهم . والمعلمين لتلاميذهم ، أن يبنوا في نفوسهم مكارم الأخلاق ، ويعودهم بحامد الشيم ، منذ نعومة أظفارهم ، فكل امرئ من دهره ما تعود ، ومن شب على شيء شاب عليه .

ولقد حمل «روسو» ما للعادة من الجبروت أن يقول : «إن العادة الفذة التي يباح للطفل التمسك بها ألا يتعود عادة ما» وليس يرمى

(١) حبسته (٢) لكره ضربه بجمع كفه في صدره وكذا الوكر .

بذلك الزأى أن يحول بين الطفل وبين التمسك بكثير من العادات الضرورية للحياة كالمضغ والمشى والكلام ، فذلك محال ، بل يقصد أن ينصح للمربين ألا يجعلوه آلة صماء تنقل كل ما طبع فيها بلا تروية ، بعد أن خلق مفكراً بالفطرة . يقصد أن يربوا فيه الإرادة القوية والعزيمة الماضية التي تنجيه من الوقوع في أسر العادات ، وأن يكون ابن إرادته لا ابن عادته .

## هل نستطيع أن نفعل فعل عظماء الرجال؟

كلما قرأت تاريخ عظيم خائف أثراً حميداً ، أو سمعت بمخترع أخرج للناس مخترعاً عجيباً ، أو رأيت شهيداً ناهبها هزت شهرته جوانب الأرض ، وطبقت<sup>(١)</sup> آفاق السماء ، أسائل نفسي هل يستطيع الإنسان ، أن يفعل فعل أخيه الإنسان ؟

ولم لا ، وقد خلق الله الناس جميعاً من طينة واحدة ، وصورهم على مثال واحد ، وسوى بينهم في جوهر الخلقة ، وإن باين بينهم في أعراضها<sup>(٢)</sup> ،

قد يحتاجنا المعارضون فيقولون : ولكنه لم يسو بينهم في العقول والأفهام ، إذ نرى بأعين رؤسنا ذكياً ألعيا سريع

(١) ملأت (٢) من الطول والقصر واللون والصوت والسحنة .

الخطاظر حاضر البديهة ، ثاقب الحجا ، وغيباً قد ختم <sup>(١)</sup> على قلبه ،  
وغشى <sup>(٢)</sup> بأكنة <sup>(٣)</sup> من الغباوة والبله ، ويمززون رأيهم بما  
أثبتته علماء التاريخ الطبيعى من أن وزن المخ ليس سواء عند كل  
الأفراد <sup>(٤)</sup> ،

وجوابنا على ذلك أنا لا نرى فى العقل إلا ما يراه «الفارابى»  
إذ يقول « ليس العقل بشىء آخر سوى التجارب ، وكلما كانت  
التجارب أكثر ، كانت النفس أتم عقلاً » فإذا رأيت فى الناس  
ذكياً وغيباً ، فذلك لأن الأول استعمل ما وهبه الله من القوة  
المفكرة فيما خلقت له من التعقل والتجربة ، والثانى عطلها وأمتاها .  
على أننا لا نمنع أن بعض الناس قد خلقوا بفطرتهم أغبياء ،  
لا تعلق المعلومات بأذهانهم إلا بعد جهد وعناء . ولا تستمر  
فيها زمنا طويلا ، حتى لقد فرر الباحثون فى علم النفس أنه لبس  
من المستطاع إصلاح استعداد المخ الطبيعى للحفظ والذكر لا مثال  
هؤلاء ، كما لا نمنع أيضاً أن بعض الناس قد أوتوا قوة من  
الذكاء الفطرى . والفطنة الطبيعية خارقة للعادة ، وإكنا لا نستطيع

(١) أى طبع عليه فلا ينفد فيه شىء (٢) غطى (٣) أغطى (٤) أثبتوا أن موسم تله  
عند الجنس الأبيض ١٤٠٠ جرام والجنس الأصفر ١٣٠٠ والجنس الأسود أقل  
من ذلك وعند الأغبياء يتراوح بين ٦٠٠ و ٧٠٠ جرام وقد يصل إلى ٢٥٠ كما أنه قد  
يسل إلى ١٨٠٠ جرام عند ذوى الذكاء المفرط .



القول بأن تلك القوة قصر على أولئك الذين نسميهم «عظماء»،  
وموهبة استأثروا بها دون سائر أفراد البشر .

أجل إن بين أولئك الخامل الذكّر من هم أولو ذكاء نادر،  
وحجاً موفور يؤهلهم للنبوغ والتبريز حتى على هؤلاء العظماء ،  
ولكن ترى ماذا قعد بهم عن أن يفعلوا فعلهم ويبلغوا مرتبتهم؟  
عاقبهم عنها على ما أرى عوائق عدة منها : —

أنهم ينظرون إليهم بغير العين التي ينظرون بها إلى أنفسهم .  
يرون فيهم النجابة والسكينة<sup>(١)</sup> والفراهة والكفاة ، فيبجلونهم  
ويرفعونهم فوق منازلهم ، ويرون في أنفسهم العجز والضعف  
والقصور ، فتهون لديهم هوانا لا يقدرّون معه لها قدرا . ولا  
يقيمون لها وزنا ، يتضاءلون ويتصاغرون قائلين : ما لنا ومساماة  
أولئك الذين لا يشقّ لهم غبار ، ولا يدركهم غور ، وهل يستوى  
السكينة<sup>(٢)</sup> والمُجَلّي ؟ وأين الثرى من الثريا ؟ وكيف نرقى  
رقيهم وقد نزلوا لدى موطن يقصر عن إدراكه المتناول ؟  
هكذا يحكمون على نفوسهم ، ويزجون بها في سجن الخمول ،  
لقد ضلوا في حكمهم وما كانوا مهتدين .

(١) ضد الحق (٢) الفرس الذي يحى . في الحلة آخر الحيل ، وهي على هذا الترتيب  
المجلى . المصلى . السلى . التالي . العاطف . المراح . المؤمل . الحظي . اللطيم . السكيت .  
وما جاء بعده لا يعتد به .

ناشدتكم الله خبروني من هو إفلاطون وسقراط وأبقراط  
وأرسطو وجالينوس والفارابي والرازي وابن سينا وابن رشد  
والغزالي والمعري وسبنسر ودارون وكلارك وروسو ومنتسكيو  
وهوبس وفولتير وهوغو وكارليل وتولستوى ؟ ومن هو فرانكلين  
ونيوتن وأديسون وفرداي وأرشميدس ولا فوازييه وجوتمبرج  
وواط واستفنسن وهويتستون وداجير وماركوني ؟ ومن هو  
الإسكندر المقدوني والفراعنة وعنترة وخالد بن الوليد وصلاح  
الدين ونابليون ومحمد الفاتح ؟ من هم هؤلاء الذين خلد ذكرهم  
الزمان ، وسارت بسيرتهم الركبان ؟

إن هم إلا بشر مثلكم كانوا يأكلون ويشربون ، كما تأكلون  
وتشربون ، لهم عقول كعقولكم . وأفهام لا تربو على أفهامكم .  
ولكنهم جدوا التفكير ، وأدمنوا التجربة - وقد تنفع من ايس  
ذابسة في الذكاء - ففتقت لهم عن أشياء لم تزل عنكم في طي الخفاء .  
أعجب ما عجبت له أن أرانا نطأطئ الرءوس أمام قوله أو  
رأى يجوده علينا أولئك العظماء ، ولا سيما إن كانوا ممن قد غبرت<sup>(١)</sup>  
عليهم الأحقاب ، أو كانوا من ذوى الأسنان<sup>(٢)</sup> ، فإننا نقلد هم

(١) مضت والأحقاب جمع حقب بالهم وهو ثمانون سنة أو أكثر الدهر والستة أو السنين

(٢) جمع سن وهو المرء .

في آرائهم وأقوالهم ، بل نجبذها وتقديسها ، ولا نسوخ لأنفسنا أن ننشط من عقالها ، فتنقدها ، وكثيرا ما نستند إليها ونحتج بها في مناظراتنا ، لم ذاك ؟ أم رسل لا يجوز عليهم الخطأ ؟ أأراؤم شريعة مقدسة لا يجوز الافتيات على واضعها ؟ ألا يجوز أن يكون فينا من وهب تأملا أصح وفكرا أنفذ ؟ ألا يجوز أن يقع الخطأ في النقل والرواية فلم نتخرج من إصلاحه ؟ نحن لا نتكر أن المرء كلما كبرت سنه نما عقله وازدادت تجربته ، وأن رأى الشيخ خير من مشهد الغلام ، ولكن نقول :

فما الحدائة عن حلم <sup>(١)</sup> بمائة

قد يوجد الحلم في الشبان والشيب  
حيأ الله أمة العرب وبيأها <sup>(٢)</sup> . إذ نقلت ما نقلت من  
العلوم عن الأئم القديمة ، مستقلة الفكر ، حرة الضمير ، لم يمنعا  
تلقيا عن أسانذتها حكماء اليونان ، أن يصلحوا أغاليطهم في الفلسفة  
والفلك والجغرافية وغيرها ، وذلك شأن كل أمة تنشد  
الرقى الصحيح .

وأعجب من تلك أن أرى خاصتنا وعامتنا يقفون أمام  
المخترعات الحديثة وقفة الدهش المبهوت ، يقولون هذا ما فعل

الإنسان ؟ هن استطاع أن يبلغ ذاك المدى ؟ لالا ، ما هو بفعل  
إنسان ، بل شيطان أو جان !

سَم بصرى وسمى رؤية تلك الكلمة وسماها ، وهي عجائب  
القرن العشرين ، عجائب القرن العشرين ، ما هي تلك العجائب  
وهاتيك الغرائب ؟ ألم تفتجها قرائح بنى الإنسان . وتجد  
بها عقولهم ؟ اللهم إنها ليست بعجائب إلا في أعيننا نحن الذين  
جمدنا عن مباراة تلك الأُم الحية . في مضمار الحياة العملية ،  
واجتزأنا <sup>(١)</sup> "بقشور العلوم دون لبابها ، فعدا كل ما تقع عليه  
أبصارها مدهشاً غريباً ؛ وكل جائز لدى غيرنا عويصاً علينا  
مستحيلاً :

لا أرى في هذا الكون مستحيلاً ، ما دام قد حقق امرؤ  
من الناس وجوده ، ولا أعرف له حداً إلا أنه ما فوق طاقة البشر  
ومقدورهم .

ومن تلك العوائق وهن العزقة وضعف الصبر والجلد .  
تراهم إذا ما ابتدءوا العمل . فاعترضتهم عقبة ، أو أخفقوا في تجربة .  
أو حاروا في حل معضلة ، أو أبطأ عليهم النجاح ، تملك نفوسهم  
اليأس ، واستحكمت في قلوبهم حلقاته ، ففترت همهم وخار

نشاطهم ، وغَلَّتْ أيديهم ، وولوا مدبرين .  
 لا أحد منا يجمل تلك القضية المشهورة « كل عمل في بدته  
 صعب » ولكن لا تنس أن كل صعب إلى سهولة ، وكل عسر  
 إلى مياسرة ، وقد تستوعر العمل وتستصعبه ، ثم تعالجه فإذا هو  
 سهل ميسور .

فاس المهموم تنل بها نُجْحًا والليلَ إن وراهه صُبْحًا  
 ولا نغالي إن قلنا إن الصعب ما يستصعبه المرء ، والسهل  
 ما يستسهله ، فتي خامر نفسك الاعتقاد بأن ذلك العمل شاق  
 لا يُبلِّغ ، رأيت رَحْبَه <sup>(١)</sup> ضيقًا ، ووَصَحَه وعرا ، ومتى استصغرتَه  
 واستشعرت القدرة عليه ، والكفاءة له ، عاد جامعهُ مَرُوضًا <sup>(٢)</sup> ،  
 وصابه مارنا ، وصابه <sup>(٣)</sup> عسلا .

وما الخوف إلا ما تخوفه الفتى

وما الأمن إلا مارآه الفتى أمنا

انظركم أخفق الطيارون في طيرانهم ، وكَم ذهب منهم ضحايا  
 وشهداء ، وكَم نالهم من تحطيم وتهشيم — وذلك ما يصيب كل  
 المخترعين — بل انظر كيف يضل الكاشفون في مجاهل الأرض

وظلمات المحيطات ؛ ولكن ذلك كله لا يثنى منهم عزما ، ولا  
يخضد<sup>(١)</sup> لهم بأسا

ومنها اضطهادهم وكثرة الشغب عليهم ، فلا يكادون يصدعون  
برأى ، أو يبرزون عملاً ، حتى ينصب<sup>(٢)</sup> لهم الحساد ، ويتألبوا<sup>(٣)</sup>  
عليهم ، وينثروا كنانة حقدهم ، فلا يدعوا فيها سهما ولا ريشة  
إلا رموم بها ، حينذاك ينكثون عن الثبات أمامهم ، ويفرون  
على أعقابهم فاكسين . ويقبعون<sup>(٤)</sup> في كسر بيتهم ، مؤثرين  
المعيشة الهادئة الساكنة التي لاتمازجها غضاضة ولا تكدير .  
ولكن ليس من أصالة الرأي أن يصرفنا ذلك النعاب<sup>(٥)</sup>  
والجلب عن الجهر بأرائنا والسعى في تأييدها ، مادامنا نعلم أنها  
حق ، ولن يعدم الحق أنصاراً وأعواناً .

لتكن لنا أسوة حسنة في الرسل المكرمين ، وتأبعيهم الأظفار ،  
أولئك الذين نالهم في سبيل هداية قومهم من غوايتهم ،  
مانالهم من الأذى والامتهان ، والتضييق والاضطهاد . مما  
يُخرج<sup>(٦)</sup> صدر الحليم ، ويثير غيظ الجبان . ولكن إيمانهم  
الثابت يصدق رسالاتهم ، ثبت أقدامهم في ميدان جهادهم ،

(١) خضد العود كسره (٢) يطادهم وأصله من لئاصية وهم المتدينون بيقظة الامام على  
(٣) يتآمروا (٤) ينكثون وأصله من معب القنفذ أدخل رأسه في جلده (٥) صوت  
الفراب أى الصياح وكذا الجلب (٦) يضيق .

فَصَبَرُوا وصَابَرُوا<sup>(١)</sup> ، وجدوا وجالِدُوا ، حتى دانت لهم القلوب .  
القاسية ،<sup>(٢)</sup> وسَلِسَتِ النفوس الجامعة .

وهؤلاء محرورو الشعوب وأبطال العالم ، كم جرَّعوا كُثُوساً  
مُتْرَعَةً<sup>(٣)</sup> من البلاء والهوان ، وصبت على رؤوسهم صواعق  
النكال والتعذيب ، وقُجِعُوا في كل عزيز لديهم وغال ، فلم يَزِدْهُمْ  
ذلك إلا شدة استمسك بآرائهم ، وقوة ثبات على مبادئهم ، ولم  
يُحَوَّلُوا عنها قيد أنملة ، ولم يَحْفَلُوا بما يَفْخَحُ جُسُومُهُمْ من سَعِيرِ  
الشقاء ، مادامت أرواحهم من فردوس الحق في نعيم مقيم .

ألم ينم<sup>(٤)</sup> إليك نبأ « سقراط » ذلك الفيلسوف اليوناني  
الشهير ، إذ رأى قومه غارقين في لجج المعتقدات الباطلة ، واخترع عيالات  
المزرية ، فلم ين<sup>(٥)</sup> في معالجة أدوائهم ، وانتشالهم من وهادهم ،  
حتى اتهم بإفساد الشبان ، والسعى في هدم دعائم الدين ، وقضى  
عليه أن يتناول الشَوْ كَرَان<sup>(٦)</sup> ، فلم يَفُلْ ذلك من عزمه ، ولم  
يُحْدِثْ عن شرعته<sup>(٧)</sup> ، وولَّج عليه السجن تلميذه « كريتون » بعد  
أن رشا السجن ، وتضرع إليه أن يهرب إلى « تساليا » وسهل  
له سبيل الابق<sup>(٨)</sup> فأبت نفسه الآية ، وذكر تلاميذه بوجوب

(١) ظالبوا أعداء الله في الصبر على الشدائد (٢) لانت واقادت (٣) مملوءة  
(٤) نعى إليه الخبر بلغه (٥) لم يقصر (٦) نبات سام وكان يسقاه كل من يحكم عليه بالموت  
(٧) شريعته (٨) أبقي ذهب بلا خوف ولا كد عمل أو استغنى ثم ذهب .

الإيمان للقوانين مهما كانت صارمة ، ثم تناول السم باسم الثغر  
 رابط الجأش ، مشجعاً من حوله من أحيائه الباكين ؛  
 أو هل عرفت أن « خرسوف كولب » حين أزمع التجوال  
 في المحيط الأطلسي ، أقام له حساده العرافيل ، وحكم بجمع « سلامانك »  
 أن عمله مناقض لأصول الدين ؛ ولكنه ثابر وتجلد ، حتى كشف  
 تلك القارة الجديدة ، التي أصبحت مورد رزق وفير للعالمين .  
 أذكركم مالا قاه « مارتن لوثر » من المناهضة العنيفة ، والاضطهاد  
 القاسي ، في سبيل إصلاح الدين المسيحي بأوربة - أوائل القرن  
 السادس عشر - حتى نَقِمَ منه البابا ، وغلى رجل غضبه ، فأعلن  
 كفره وحرمانه من الغفران ، فلم يكن جوابه على ذلك إلا  
 أن أحرق وريقة الحرمان جهاراً ، ودأب في منهجه غير وَجِل  
 ولا هَيَّاب .

ما أشد إكباري لعزيمتك الماضية يا « جاليليو » وما أعظم  
 إعجابي بإرادتك الفولاذية ، حين قلت بدوران الأرض ، فمدّ  
 قولك كفراً صُراحاً <sup>(١)</sup> ، تستحق عليه الموت الزؤام ، وقبضت  
 عليك محكمة التفتيش « سنة ١٦٣٣ » وقضت في محاکمتك  
 عشرين يوماً ، دقت فيها من ضروب الإرهاق ما يزهق الأرواح ،



ثم قسرتك<sup>(١)</sup> أن تجثو<sup>(٢)</sup> أمامها صاعرا تلتمس الصفح والغفران،  
فتارت إذ ذاك سميتك، وشق عليك أن تنكر حقيقة وثقت من  
معرفها حق الثقة. فسرعان ما نهضت ضاربا الأرض بقدمك صاخحا.  
إن الأرض لدائرة !!!

سل التاريخ - وهو مليء بذكر أمثال أولئك الفحول  
الصناديد - ينبئك أصدق أنباء، أن العظيم ان يرقى ذروة العظمة،  
إلا بعد أن يتقلب على أشواك المحنة والبلاء.

تلك ثلاثة الأسباب من أكبر ما يعوق الرجل عن بلوغ  
شأو العظماء، وما أراه - إن هو نزع عنها - إلا منتظما معهم في عقد  
مصالحهم يدأ بيد.

## دع ما يريبك الى ما لا يريبك

خير الناس من سبر غور عمله . ووزنه بمعيار فكره ، وأنعم  
فيه ثاقب نظره . وطالع صحيفه مستقبله بتدبر وتروية ، فلا يرد  
موردا إلا حيث يجد حسن مصدر ، ولا يسلك إلا نهجا من  
الحق نيرا ، ولا يأتي أمرا تحف به الشكوك والأوهام . ونكتفه  
الشبه والريب .

أجل إن من الحزم أن يقدر المرء لرجله قبل الخطو موضعها .  
وأن يستجلى خبيثات ما يشارفه من الأعمال ، ويستكشف عن  
دقائقها ، ويضع نصب عينيه نتائجها ، وأن يدّرع بدرع من الإرادة  
الحازمة ، والمزيمة الصارمة ، فلا يَحْتَنِكُ <sup>(١)</sup> شيطان التزق والطيش  
يزين له حسن ما لها ، ويصور له نجاحها وفلاحها . بل عليه أن  
يقدر بإزاء ذلك ما عسى أن يكون من سوء العقبى ، أو ما ينتجم  
عن إثباتها من الأخطار فيتجافى عنها ، ويتنكب عن طريقها ، وبذا  
يسلك جادة <sup>(٢)</sup> الهدى آمنًا العثار ، مسترشدا بنور اليقين ، حامدا  
غيب السرى <sup>(٣)</sup> .

إن جلائل الأعمال وعظام الأمور ، تستدعى أناة <sup>(٤)</sup>  
وتبصرة ونظراً سديداً لا يخامره الشك ، ولا يتسرب إليه الريب  
فينبذ للمراء ألا يُقدم عليها ، وهو مستريب بها شاك فيها . وإلا  
عاديحرق الأثر <sup>(٥)</sup> ويَعْضُ بنان الندم ، أسفا على ما فاتته من الحزم .  
على أن الريب كثيرا ما يكون باعنا لصاحبه على الخبط <sup>(٦)</sup>  
والتخليط . فيسير في عمله سير المعتسف <sup>(٧)</sup> المحيار . لا يعلم ما يأتي  
وما يذر . بله ما يضيعه من نفيس الوقت والراحة والمال ،

(١) يستولى عليه (٢) أجاده وسط الطريق (٣) السير بالليل (٤) حلما (٥) الأضرار  
وأطراف الأصابع (٦) خبط اللبل سار فيه على غير هدى (٧) اعتسف عن الطريق  
خبطه على غير هداية والمحيار الكثير الحيرة .

وما يبوء به من الفضل ووخيم المغبة .

التاجر الذى لا يستيقن الربح والنفاق<sup>(١)</sup> إن هو اتجر بتلك السلع ، أولى له أن يدعها إلى مالا ريب فى تفاقه . ومن إذا أقدم على ركوب البحر ، اختلج نفسه دية فى النجاة ، أجدر بأن يتنحى حتى تؤمن الأخطار ، ومن إذا أراد عبور مفازة خامرة خوف من عدو هاجم ، أو حيوان صائل ، أخلق به أن يعدل إلى طريق الأمن ، ومن يظن أن فى إتيان هذا الأمر ما يفض ربئسه أو يحفظه<sup>(٢)</sup> عليه حرى أن يدعه إلى ما يهواه إن كان حقا ، والأمثلة كثيرة نفى عن الشرح والتبيان ، وكلها ناطقة أن ترك ما يريب والأخذ بما لا يريب أحسن عاقبة وأحمد غيا . أنا لا أريدك على أن تدع كل ما يتسرب إليك فيه شك وارتياب ، فجل الأمور لا تكاد تخلو من ذلك ، ولكن لتجعل العقل وزيرك ، والفكر الصائب مشيرك ، ولتوازن بين كفة الريب وكفة اليقين ، فإن رجحت الأولى فتجاف وأحجم . أو الثانية فامض وأقدم .

من الناس من شلت إرادتهم وقصر نظرهم . فإذا ما جال

في خلدكم عمل أى شيء، تسابقت إليهم ظنون السوء ، وسلت عليهم  
سيوفها الأوهام ، فعدوا فريسة الشكوك والوساوس ، ووقفوا  
حائرين ذاهلين ، لا يعملون عملاً ، ولا يبلغون أملاً .

ومنهم من هو طائش الإرادة يثب إلى العمل توةً سنوحه  
في خاطره ، ويستريب به ولكنه يندفع إليه اندفاعاً ، فلا يلبث  
أن يعود بخفي حنين .

فلتكن أنت وسطاين هؤلاء وهؤلاء ، لا تستسلم لسلطان  
الريب ، ولا تصدِّف عنه بتاتاً ، بل خذ من حكمه أخذ المليل  
من الدواء ، يكن السداد رائدك ، والرشاد قائدك ، والنجاح  
حليفك ، والفوز أليفك .

## لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين

ما للمدارس تلك البني<sup>(١)</sup> التي عهدناها تضم بين جدرانها  
فئة من التلاميذ ، يتلقون على أساندهم مختلف العلوم ، بل هنالك  
مدرسة أرحب مكاناً ، وأوسع علماً ، وأمهر معلماً ، تلك هي التي

(١) جمع بنية وهي ما بليتة .

مكانها متسع الكون ، ودروسها حوادث الحياة ، ومؤدبها  
الدهر ، ونعم المؤدب الدهر .

يدخل المرء هذه المدرسة — وهو من علمنا ، لم يخلق محنكا  
في التجارب ، مضطلعا يدقائق الأمور — فيتلقى فيها دروسا  
جلية خطيرة ، لا يتنازع بالنضار <sup>(١)</sup> ، دروسا لو فطن لها العاقل  
الكيس ، ودروسها بامعان ودقة نظر ، وعمل بها في عامة شؤونه  
ومقاصده لباء بالعاقبة الحسنى والفوز العظيم .

تعلمه أن يتخذ من ماضيه عظة في حاضره ، ومن غائبه  
حقيقة اشاهده <sup>(٢)</sup> ، وأن يقيس ما لم يره بما رأى ، ويعتبر بما يمر  
عليه من الحوادث والتجارب ، فيحسب للأمر حسابه قبل  
وقوعه ، ويتجافى عن مواطن الأذى والتهلكة ، ويربأ <sup>(٣)</sup> بنفسه  
أن يتدهور في مهواة هوى فيها من قبل ، أو يابج جحرا لدغ  
منه ، ولا يلدغ المؤمن من جحر مرتين ، وما يندريك لعله إن  
أقبلت عثرته في الأولى ، لم تقل في الأخرى ، أو أبل من  
جرحه الأول ، لم يفرق <sup>(٤)</sup> من الثانى « ما كل يوم يصفو لك  
القلب » .

ومن ذلك ما تقول العرب في أمثالها « لم يذهب من مالات

(١) الذهب (٢) لحاصره (٣) يرتفع (٤) أفرق من رصه يرى .

ما وعظك» أى أنك إن نكبت بفقدان مال ، فاتمعت بكبوتك ، فإن مالك الذى ضاع منك لم يفقد على الحقيقة ، إذ علمك أن تتحذر من التورط فيما وقعت فيه أولاً ، وحفظ عليك ما كنت ستفقدته ثانية .

ترى ذاك الذى خسر من ماله فى مضاربة أو تجارة . أو سلبه المشعوذون ثروته فى سبيل الحصول على كنوز موهومة ، أو وقع فى حبائل المحتالين ذوى الخب والخديعة ، تراه وقد تكشفت له الحيلة ، وانجلت لعينه الحقيقة ، حذراً يفظأ يكبر أن يصاد . إن هو اتمظ بما وقع له .

قل لى بربك ما بال عليل عرف مصدر عاتنه ومنبعت مرضه . ثم لم يتقّه ؟ إنه لا يلبث أن تهكك العلة وتودى به ، وما نصيب ملاح مرّ بمنطقة شديدة العواصف ، كنيرة الحشف<sup>(١)</sup> ، فتحطمت سفينته وغرقت . ونجا بإسعاد المقادير ، ثم لم يتخالج<sup>(٢)</sup> عن تلك المنطقة فى سفرة أخرى ؟ نصيبه الدمار والبوار .

بل كيف يكون معاد جيش أهمل وتهازل فلم يستكمل عدته وعتاده ، حتى دهمه العدو . فقال منه نيلاً ، فلم يعتبر بذلك بل

(١) الصخر الثابت فى البحر (٢) لم يتحج .

استغرق في سباته العميق ، حتى أعاد عليه الكرة ؛ لاشك أنه  
يمزق من بقي منه إرثاً إرثاً<sup>(١)</sup> .

وكذلك الشأن في الأمم ، فالأمة الرشيدة الحازمة تتمتع  
بما تفقده من ماله وقوتها ، فتحاذر أن تزل زلتها الأولى ،  
ويعلمها خطورها كيف تنجر كسرهما ، وتسد ثلثتها ، وتعيد مجيد  
سيرتها .

## كتاب توصية

من صديق الى صديق ، من ذوى الرئاسة برجوه العناية بأمره وسبه  
صديق الفاضل

سلام عليك ورحمة الله

وبعد فقد رأى فلان ... أن لا أحد أنفذ وساطة لديك ،  
في إبلاغه ما يأمل من رفع مرتبته ، وإحلاقه بنظرائه سواي ، لما  
عرفه من كبير ثقتي بك ، وعظيم مكانتي لديك ، وثبت رجاءه  
ما يعتقده من واكف<sup>(٢)</sup> برك ، وفائض معروفك . وحاشاه أن  
يشيم خُلْباً<sup>(٣)</sup> ، أو يكصدى وغيثك هائم<sup>(٤)</sup> ، أو تلفحه الشمس  
وظلك وارف .

على بابك المعمور لا زال عالماً مطيات آمال البرية واقفه

(١) عضوا عضوا (٢) الطر التهل . (٣) البرق الحلب المطمع الخلف (٤) ممي نلاء انصب .

## عظة الوارثين

بينما كنت أجول في إحدى الطرقات ، إذ دنا مني شاب في مقتبل العمر ورَّيعان الشباب ، تبدو على مَحْيَاهُ سيمي الكآبة والأُسى ، فسلم على تسليم العارف لى ، وقال : ألا تذكرنى ؟ فشخص<sup>(١)</sup> بصرى إليه ، ثم قلت له : يا صاح ، أذكر أنى رأيت شخصك ، ولكن لا أدري أين ومتى رأيتك ، وقد غاب عن ذاكرتى اسمك فلا تؤاخذنى بما لسيت ، قال أنا فلان بن فلان ، قرينك فى التعليم الابتدائى ، فذكرته وأقبلت أحبيّه تحية الشيق إليه ، المرحّب به . ثم قلت له : ولكن مالى أراك فى تلك الهيئة الرثة ، والحال المستنكرة ، وقد عهدتكَ من بيت عزة وثرأ ؟! فاغرورقت عيناه بالدموع ، وأخذته رعدة المحموم ، وقال بصوت خافت<sup>(٢)</sup> متهدّج<sup>(٣)</sup> قد تبدّلت عزى شقاء ، وثرأى فقرأ مدقعا<sup>(٤)</sup> فسألته : وكيف حالّ حالك ، وساء مآلك ؟ قال : قضى والذى رحمه الله تعالى ، وقد كنت لذلك العهد تلميذاً بالسنة الثالثة كما تعلم ، وكنت مصادقاً فتنه من أبناء الأغنياء أمثالى ، فزينوا لى أن أهبّر المدرسة ، وأقطع جبل الدراسة ، وقالوا : مالك ولهذا

(١) شخص البصر ارتفع (٢) ساكن (٣) متفجع فى ارتعاس (٤) ملصقا بالدقواء وهو الارض.



العناء الوافر المتواصل ، أتبنى أن تحرّز شهادة تنال بها من  
 الراتب مالا يكتفى دفع رواتب خدامك ، على حين أنك قد  
 ورثت من المال ما تعيش به عيشة الأمراء المترفين ؛ وما زالوا  
 يوسسون في صدرى حتى جنحت <sup>(١)</sup> إلى رأيهم ، وأجبت داعيهم ،  
 فأصبحت متعطلا ، لأعمل لى ولهم غير الاختلاف إلى القهوات  
 والمتديات ، ولا لم لنا سوى المرح في ميادين الملاهى والملاذ ، فن  
 حانة خمر إلى مائدة قمار ، إلى ماخور فجور <sup>(٢)</sup> ، إلى ندوة <sup>(٣)</sup> غناء ،  
 إلى دار تمثيل هزلى ، ومن مصيد حمام ، إلى سباق بالخيل ، إلى لعب  
 بالكرة والصولجان ، إلى مصارعة وملاكمة ، وكل ما أعمل فيه  
 فكرى ، وأكدّ فيه ذهنى ، مظهر بهى ، ومنظر طلى ، وما كل  
 شىء ، وملبس فاخر ، ومركب باهر ، وترف وافر ، وهكذا طفقت  
 أبعثر أموالى ذات اليمين وذات الشمال ، وغفّلت عن ضياعى  
 ويوتائى ، وتركتم زمامها بيد وكيلى ، معتقداً فيه الأمانة والنزاهة .  
 فجعل يختلس من دخلها ما شاء وشاء له طعمه الأشعبى . إذ لا رقيب  
 يناقشه الحساب ، ولا مطلع يكشف عن جرأه <sup>(٤)</sup> النقاب ، وماهى  
 إلا دورة الفلك ، حتى استيقظت من سباتى ، فرأيتنى فى بحار  
 الديون غارقا ، وبأغلال الحجر مكبلا ، ولم يلبث الدائنون أن انتزعوا

منى كل ما أملكه قاطبة<sup>(١)</sup> ، فأصبحت صفر اليدين ، لا أملك  
فتيلاً<sup>(٢)</sup> ولا قطميراً<sup>(٣)</sup> ، وظلت أتكفف<sup>(٤)</sup> إخواني الذين  
كنت أعقد عليهم بالأمس ، ففضنوا على اليوم بالبخص ، وجعل  
متلطفهم يعتذر بضيق ذات يده ، ويعدني إلى ميسرة مواعيد  
عرقوب<sup>(٥)</sup> ، لولا أن قبض<sup>(٦)</sup> الله لي صديقاً من أصدقاء والذي  
رثي<sup>(٧)</sup> لما قد نابني ، فجعل يمدني آونة بعد الأخرى بمنحة أسد  
بها مفقرى<sup>(٨)</sup> ، وأصلح بها شأني ، وها هو ذا يسمي في إيجاد عمل  
لي أقتات منه ، وهنا عاوده البكاء ثانية ، وقال صدق القائل :  
« صنعة في اليد أمان من الفقر : » فلم أتمكن عن مشاطرة الحزن  
والأسى ، ثم سكنت من تأثيره ، وكفكت من دموعه ، وقلت  
لا تياس من روح<sup>(٩)</sup> الله ، ولا تقنط من فرجه ، فإن  
مع العسر يسراً ، وبعد الشدة رخاء ، وخذ بأسباب أى عمل  
منه تعيش ، فلا عار في عمل يصون صاحبه عن التبذل ، وإراقة

(١) جيماً (٢) ما في شق النواة (٣) القشرة الرقيقة بين النواة والثمرة  
(٤) تكفف السائل طلب بكفه (٥) هو رجل من العالين . أمه أخ له يسأله ، وقال  
له : إذا أطلت هذه النحلة ملك طلعها ، قلنا أطمت أمه . فقال : دعها حتى تصير زهوا  
« يتلون باحها ويظهر فيه الحمة والصفرة » فلما زهت ، قال : دعها حتى تصير رطباً .  
فما أُرطب ، قال : دعها حتى تصير تمراً . فلما أثمرت ، عمد إليها عرقوب من اللين  
فقطعها ، ولم يمتد أخاه شيئاً . فصار مثلاً في الخلف . وفيه يقول الشاعر :

وعدت وكان الخلف منك سجية مواعيد عرقوب أخاه يثرب

(٦) مياً (٧) رحمه ورق له (٨) وجوه قري (٩) رحمة .

ماء الحيا على أعتاب المسألة، ولعلك تستفيد من هذا الدرس  
القاسى موعظة تنتفع بها فى مستقبل حياتك، إن قدر لك أن  
تعيش عيشة اليسر والرخاء.

## الضيف الثقيل

وفار خبيث قد ألمّ بدارنا،  
فقرّ بها عيناً، وطابت له شرباً<sup>(١)</sup>  
أتى مستضيفاً لائذا بجوارنا،  
فألنى مراحا فى جوانبها خصباً  
وأغضبت عنه بادى الأمر مُصغراً  
أذاه، فلم أحفل به: نام، أم هبأ  
وأويت ضيفاً طارقاً، قد حسبته  
وفيا بحق الضيف، لا فاجرا خباً<sup>(٢)</sup>  
ومن عجب أنا حميناه، فأنبرى  
يشن علينا من مكابده حرباً؛  
يجوس خلال البيت، لا متهيباً  
مصادا، ولا يخشى رقيقاً إذا دبا

يروح وينغدو مطلقاً ، فتخاله  
 عشيراً لأهل الدار ، بل مالسكارباً  
 وفي المخزن المعمور يمرح عائناً  
 ينال طعاماً سائناً مشتهى عذبا  
 عطاء بلا من ، ورزق ميسر ،  
 وكسب بلا كد ، فأنعم به كسبا  
 أغار على الأثواب غارة فانك  
 فياويب أثوابي بأنيابه ويا<sup>(١)</sup>  
 ولا تسلن عما أصاب مظلي  
 وقد باهت الغريال تفخره ثعبا<sup>(٢)</sup>  
 « ومن يصنع المعروف في غير أهله  
 يجازوه سوءاً وهو لم يقترب ذنباً »  
 كذاك سليل السوء يغذوه ربه  
 فيملي عليه اللؤم أن يأكل الربا «  
 أقام له في السقف ججراً مخبأً  
 منيعاً ، يحاكي في تناوله السحبا

(١) ويب كويل (٢) قخره قخره غلبه .

كُوكر بُعْقَاب فوق قُنَّة شامخ

سَحْمَتَه فسَلت من مَخَالِبِهَا قُضْبَا <sup>(١)</sup>

وَأُضْرِمْتَ فِي السَّقْفِ اللَّظِي لَا هَيْجَه

فَعَادَتْ هَبَاءٌ لَمْ تَحْرُكْ لَهُ قَلْبَا

وِظَلٌ يَكْسِرُ الْجَرَّ مَعْتَصِمَا بِهِ

فَأُطْفِئَتْهَا كَيْلَا أُضِيرَ بِهَا الْخُشْبَا <sup>(٢)</sup>

دَسَسْتَ لَهُ سَمَا مِمَّتَا لِحْنِه

وَأَكْبَرْتَ ظَنِي أَنْ سَيَقْضَى بِهِ النَحْبَا

حَشَوْتُ لَهُ الْيَكْبَرِيَّةَ فِي طَيِّ كَسْرَةٍ

صَبَبْتُ مِيَاهَ النَّارِ فِي جَوْفِهَا صَبَا

فَعَافَ تَعَاطِيهَا ، وَأَعْرَضَ نَائِيَا

وَمَنْ ذَا الَّذِي أَنْبَاهُ أَنْ بِهَا عَيْبَا ؟

وَجِئْتُ بِقَطْعِ كَالْهَزْبِ بِسَالَةٍ ،

ضَلَّيْتُ بِصَيْدِ الْفَأْرِ ، يَسْبِقُهُ وَثْبَا

وَمِصْنِيدَةٍ ، كَمْ أَحْكَمْتُ صَيْدَ مِثْلِهِ

جَمَلْتُ قِرَاهَا اللَّحْمَ وَالتِّينَ وَالرَّيَا <sup>(٣)</sup>

(١) قُنَّة الجبل قَتَّة والقَضْب السيف القواطع (٢) ضَارَهُ ضَرَاهُ (٣) الْقَرَى مَا يَقْدُمُ عَلَى الضَّيْفِ وَالرَّبُّ تَعْلُ السَّنِّ (الْمَرَّة) .

ولم أرَ فأرا مثله متيقظاً  
 بصيراً بأسباب الردى حاذقاً طَباً<sup>(١)</sup>  
 إذا ما أحسَّ القطَّ فرَّ مولياً  
 فرار ظَلِيمٍ مُفْرَعٍ، يبتغى الخبأ  
 نصبت له خفاً صَيُوداً لو انطوى  
 عليه لأرداه وذاب به ذوباً  
 وأيقنت أنى لا محالة ظافر  
 ولكننى لم أقضِ من نيله إرباً<sup>(٢)</sup>  
 وأبصرته يمشى لدى الباب مرة  
 فأقبلت أعلو رأسه بالعصا ضرباً  
 فأخطأت مرماءه وبُؤت بحسرة  
 وأسرع عَدُوّاً كالجواد إذا خَبياً<sup>(٣)</sup>  
 صبرت على كيدله يُورث الجوى  
 وأوسعته من فرط مَوْجِدتى سبياً  
 « إذا ما منك الدهر يوما بحادث  
 وجرد سيفاً من مُلَمَّاته عَضْباً »<sup>(٤)</sup>

(١) الطب الماهر الحاذق بعله (٢) مأرباً (٣) الحب ضرب من الجرى (٤) قاطعاً.

« فكن حَجراً صَليداً لِمَعُولِ بَأْسِهِ

وَمَنْ يَعْتَصِمُ بِالصَّبْرِ يَسْتَعِذُّ بِالْعُقْبَى » .

« وَلَا تَبْخَعَنَّ النَّفْسُ حَزْناً وَلَوْعَةً

أَمَلٍ وَرَاءَ الْغَيْبِ يُسْرَأُ بِهِ تُحْيِي » (١)

وَكَمْ قَدْ حَمَى عَيْنِي لِذِيذٍ رَقَادِهَا

بِقَرَضِ مُخَيِّفِ يَسْلُبُ الْعَقْلَ وَاللُّبَّ .

وَلَمْ أَنَسْهُ إِذْ ضَجَّ فِي اللَّيْلِ ضَجَّةُ

فَسَهْدِ أَجْفَانِي ، وَأَقْعَمْنِي رَعْبَا

وَسَارُونِي هَمْ ، وَخِلْتُ كَأَنَّا

أَلَمْ بَنَّا لِمَنْ يَرُومُ لَنَا سَلْبَا (٢)

نَهَضْتُ لِأُقْصِيهِ وَأَحْمَى ذِمَارَنَا

إِذَا فَأَرُّنَا فِي الْفَخِّ يَسْجِبُهُ سَحْبَا

وَقَدْ نَشِبَتْ رِجْلَاهُ فِيهِ وَذِيلُهُ

وَأَيُّقِنُ أَنَّ الْمَوْتَ حَاكٌ لَهُ ثَوْبَا

فَهَيْتُ سُرُوراً ، وَاعْتَبَطْتُ كَأَنَّنِي

بِمَيْدَانِ حَرْبٍ قَدْ غَنِمْتَ بِهِ نَهْبَا (٣)

(١) نَحَى قَسَمَهُ فَنَلَّهَا مَا . وَحَمَاهُ . نَهَضَ إِيَّاهُ (٢) سَارَوْهُ أَخَذَ بِرَأْسِهِ وَوَابَهُ (٣) اعْتَبَطَ بِهِ . مَرَحَ وَسَرَّ .

ولم يألُ وسعاً في الخلاص مجاهداً  
 جهادَ غريق يائس ينشد الصَّحبا  
 وما هي إلا غمضة وانتباهة  
 ففر طليقاً ، بعد ما كاد أن يُسبي  
 ولاذ بأذيال الفرار مسارعا ،  
 وراح يحوب الأرض ينهبها نهباً  
 ورحت أعض الكف من فرط حسرتي ،  
 ومن سوء توفيقي ، فتبأ له تبأ ؛  
 عَيَّيت به لا أستطيع صدامه ،  
 عَيَّيت به ، والمرء يعجز لاربها  
 « وان لم يحن حينُ الفتى يتخطه  
 ولو نُصبت أنثراك قاتله نصبا »<sup>(١)</sup>  
 « وإن حان أرداه ولم يُغنِ حذرهُ  
 وأعلقه : شرقاً توجه ، أم غرباً ،  
 « ولقنني أن النجاة من الردى  
 مُيسرة ، مادمت تستشعر الدأباً »



« ولقنني أن النجاة من الردى

ميسرة، مادمت تستسهل الصعبا »

ألا أيها الضيف المنقل ، حسبنا

ملئناك حبا ، فلتخذ غيرنا حبا<sup>(١)</sup>

وقطع حبال الوصل « واقرض » عهوده

وإن كنت فينا عاشقا مدنفا صبا

أقت بمفنا ثلاثة أشهر

فبادر وأخل الدار نخلص لك الحبا<sup>(٢)</sup>

وسوف تنال الخصب في غير ظلها

ولتمناض من ضيق بها منزلا رحبا

أيارب هل تُشفى بمرداه مهجتي

أرى دمه يجرى على الأرض مُنصبا<sup>(٣)</sup>

يمينا لن أظفر به لقريته ،

ولن أنتنى حتى أواريه التريا

وإن مت موتورا ولم تُشف عالى

قضيت بدائي لا أنال له طبيا<sup>(٤)</sup>

(١) حياء (٢) اللقي المنزل (٣) مرداه ممره (٤) الموتور دو التره ( التار ) .

## فهرس الموضوعات

الموضوع	رقم الصفحة
أنة غريب طال اغترابه ولج به الشوق إلى وطنه .	٥
إلى صديق شرع ينتحر لرسوبه في الامتحان .	١٦
الجندي والمعلم : الخدمة التي يؤديانها الأمة ومقدار مكافأتهما .	٢٣
ذوالعقل يشق في النعيم بعقله ...	٢٣
خطبة في الحث على مساعدة قوم نكبتهم الحريق .	٤١
الترف والإملاق كلاهما مفسدة .	٤٨
الامل . ٧٣ الانتقاد . ٨٤ الجدل .	٦٤
العادة وتأثيرها .	٩٢
هل نستطيع أن نفعل فعل عظماء الرجال ؟	١٠٠
دع ما يريبك إلى ما لا يريبك .	١١١
لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين .	١١٣
كتاب توصية بمرءوس .	١١٦
عظة الوارثين .	١١٧
الضيف الثقيل .	١٢٠

« استدراك ما وقع من الأغلاط أثناء الطبع »

صواب	خطأ	صفحة	سطر
سائفة	سائفة	٨	٥
الانتظار	الانتظار	٤	١٢
تعلم العلم لا للعال	تعلم العلم لا للعال	١٤	٢١
شأن	شأن	١٢	٥٣
يتضاغوا ويعولوا	يتضاغون ويعولون	٧	٥٧
بحاجة	بحاجة	١٤	٥٨
أفاد	أفاد	٦	٧٦
وأثره	وأثره	٥	٧٩
أمامهم	آمامهم	١٠	٨٠
الممجات	الممجات <sup>(٣)</sup>	٤	٨١
وهجره <sup>(٣)</sup>	وهجره	٥	٨١
يهدوء	يهدوء	١٤	٨١
بالغا	بالغاء	٨	٨٢
نخشوا	نخشو	١٨	٨٣
تمنعه	تمنعه	٦	٨٧
شُجاع	شجاع	١١	٨٨
يميت	يميت	١	٩٧
الرأى	الرأى	١	١٠٠
هل	هن	١	١٠٥
يصدق	يصدق	١٦	١٠٧
مالها	مالها	٥	١١١









